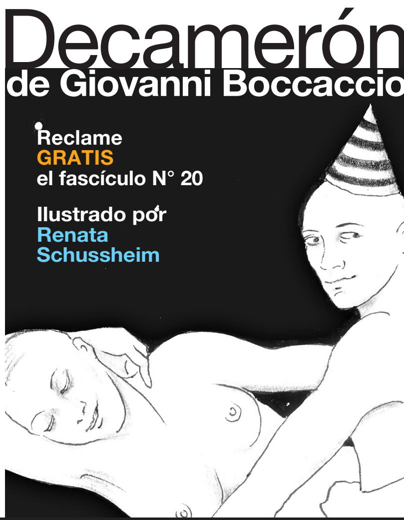
4



La protesta de los empresarios rurales empezó con presencia en las rutas, sobre todo en Entre Ríos, donde el dirigente más mediático protagonizó su asamblea P/8/9

De Angeli volvió a las cámaras



Una ex concejal condenada por "negociaciones incompatibles con la función pública" es asesora en el Ministerio de Educación porteño P/17

Una historia muy poco educativa

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 4 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7158 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

EL CONGRESO DE EE.UU. APROBO EL PLAN DE SALVATAJE

Bush consiguió un salvavidas de 850.000 millones de dólares para los bancos, pero hay dudas sobre su eficacia. Las Bolsas reaccionaron con pesimismo y crece la preocupación por el futuro de la economía real P/2 a 7

CON EL ULTIMO ALIENTO

Fotomontaje: Alejandro Elias

FALLIDO

El ex gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, dijo presente en el teatro de Mina Clavero donde la UCR discute su futuro. El histórico dirigente –que también fue fallido candidato a presidente– tuvo que conformarse con un lugar en la bandeja superior del teatro, porque el piso de abajo estaba reservado únicamente para los convencionales. No sólo eso, cuando trató de ubicarse en la primera fila, que había sido reservada para la prensa, una de las organizadoras lo hizo mover. "¿Pero usted sabe quién soy yo?", la increpó sin demasiada suerte: "Sí, sí, claro que lo sé, pero yo soy de prensa de la UCR y acá se tienen que sentar los periodistas".

Empezó en la Legislatura el debate público para reglamentar los abortos no punibles P/16

"Hay que garantizar los abortos legales"

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Bankgsters

En Estados Unidos casi veinte bancos están en quiebra o fueron intervenidos, además de que más de una centena están bajo examen de supervivencia de la Federal Deposit Insurance Corporation (FDIC), organismo independiente que garantiza los depósitos en las entidades financieras de ese país. En su página web se informa que el Congreso creó la FDIC en 1933 para restablecer la confianza del público en el sistema bancario, destrozada por el crac del '29 y la gran depresión del '30. La FDIC garantiza los depósitos de 8451 bancos y cajas de ahorro del país y "promueve la seguridad y solidez de estas instituciones a través de la identificación, supervisión y cuidado de los riesgos a los que están expuestas". La FDIC no recibe dinero proveniente de impuestos federales y las entidades aseguradas financian sus operaciones. En su sitio de Internet también precisa que posee fondos por poco más de 49 mil millones de dólares para garantizar depósitos que suman en total 3 billones. Cubre hasta 100 mil dólares, monto que en el paquete de rescate aprobado por el Congreso elevó a 250 mil para tranquilizar a los ahorristas que empezaron a retirar el dinero de sus cuentas, en un proceso que es bien conocido por los clientes bancarios argentinos. En un ciclo dramático de concentración en la potencia mundial, el FDIC está financiando la reconfiguración de su sistema financiero, que con la asistencia extraordinaria de 750 mil millones de dólares se pretende salvar del naufragio. El fracaso de este plan, que adelantan prestigiosos economistas como Joseph Stiglitz, Paul Krugman y Nouriel Roubini, precipitaría una acelerada nacionalización bancaria.

En Europa, han quebrado cinco bancos en Alemania, cuatro en Gran Bretaña, dos en Dinamarca y dos en el Benelux (Bélgica, Holanda y Luxemburgo). Las dos entidades italianas líderes, UniCredit y Banca Intesa, están cruzadas por una ola de desconfianza que desmoronó sus respectivas cotizaciones en la bolsa, lo que obligó al primer ministro Silvio Berlusconi a prometer que su gobierno garantizará todos los depósitos. Irlanda fue directo al ojo del huracán y anunció una garantía ilimitada para todos los depósitos de ahorristas en los principales seis bancos locales y el dinero prestado a las entidades por otras instituciones financieras por el término de dos años. Holanda absorbió el grupo bancario Fortis, que incluye al ABN Amro, destinando 16.800 millones de euros. Francia anunciará un paquete de regulación del sistema, con el antecedente cercano de hace un año, cuando el BNP Paribas dispuso un corralito para el dinero en tres fondos de inversión. La Autoridad de Servicios Financieros de Gran Bretaña elevó la protección estatal a los depósitos de 35.000 a 50.000 libras esterlinas para evitar la fuga hacia entidades irlandesas. La normativa comunitaria fija una cantidad mínima asegurada de 20.000 euros (por ejemplo en España) y máxima de 103.000.

Cada uno a su ritmo y estilo, Estados Unidos y Europa avanzan en una nacionalización de gran parte de sus sistemas financieros, que se manifiesta en absorción de entidades, apropiación de paquetes accionarios, control del crédito, mayor protección estatal de los depósitos, elevación del porcentaje del dinero inmovilizado por prevención, entre otras medidas de intervención del sector público. En ese proceso los multimillonarios planes de rescate no serán la solución mágica al pánico, sino que sólo servirán para ganar tiempo en la transición a un nuevo sistema bancario mundial.

En forma caótica y desesperada se ha desmoronado un régimen de funcionamiento de las finanzas internacionales. Se ha comprobado a un costo elevadísimo la falacia de la concepción de la desregulación, del paraíso del libre movimiento de capitales, la invulnerable sofisticación de instrumentos especulativos con activos bancarios, la flexibilización de las normas prudenciales y, en especial, la destructiva idea de que los mercados financieros se autoequilibran. Todo el andamiaje ideológico, político y normativo de la globalización financiera se ha derrumbado. Uno de sus paradigmas más fuerte quedó hechos trizas: la independencia de las bancas centrales del poder político. Presentada como verdad absoluta por los fundamentalistas del mercado, se ha probado que era simplemente el instrumento para colonizar una institución fundamental de la política económica por parte del sector financiero. El presidente de Estados Unidos Franklin Delano Roosevelt, tan recordado en estos días de crac, los denominó *bankgsters*, una clase cleptocrática que tomó el control de la economía, asaltando y capturando el Estado.



Hasta cierto punto resulta conmovedor observar las patrullas perdidas de la división Buenos Aires del Muro de Wall Street en su persistente desfile mediático explicando lo que para ellos es doloroso entender. Ahora destacan la importancia de las bancas centrales como prestamista de última instancia inyectando fondos a las entidades en la cornisa. También justifican que los Estados brinden prioridad a la tarea de atender el riesgo sistémico (salvar bancos para proteger la economía real) por sobre el riesgo moral (dejar caer a los bancos para castigar a los malos banqueros) en contextos de gran incertidumbre y desconfianza generalizada. Durante años se dedicaron a propagandizar lo contrario, como lo hacía la tecnoburocracia del FMI, con los daños conocidos.

La destrucción de ese tipo de globalización financiera, que ha sido un factor perturbador de la macroeconomía de los países periféricos, siendo el estallido argentino en el 2001 el caso emblemático, deja al descubierto la sucesión de ficciones que fue moldeando el neoliberalismo en la conciencia colectiva. El Estado no fue apartado de la economía, sino que fue apropiado por el sector financiero y los grandes grupos, como se expone con impudor en la debacle en Estados Unidos.

La Comisión de Economía del colectivo de intelectuales Carta Abierta expresó en su primer documento de difusión pública (*Sin Estado no hay Nación*), en relación con la realidad argentina, que "el Estado, como principal esfera receptora de las tensiones y contradicciones entre clases y sectores sociales, privatizó sus potestades intervencionistas en materia económica, transfiriéndolas al mercado. Liberadas las fuerzas asimétricas de los agentes económicos de los límites impuestos por la institución que debía velar por los intereses colectivos, el rumbo económico apuntó a la concentración de la riqueza, el empobrecimiento y la desarticulación del aparato productivo". La caída del Muro de Wall Street expone la hipocresía del neoliberalismo, que publicitó la hegemonía del mercado colonizando el Estado. Es lo que sucede ahora cuando el Estado es convocado de urgencia a aportar miles de millones de dólares para rescatar bancos.

El desafío y enseñanza de esta crisis para países alejados del epicentro, como Argentina, se encuentra en recuperar las herramientas y áreas del sector público expulsando la lógica de funcionamiento neoliberal. Si se hace un esfuerzo importante para aislar del análisis a los funcionarios que están a cargo –controvertidos y sospechados–, se observa que las críticas más violentas se dirigen a las dependencias del Estado que intentan una intervención más activa: Ministerio de Economía, vía acuerdos de precios y participación en la cadena agropecuaria con cupos a las exportaciones y retenciones, y el Ministerio de Infraestructura, a través de la obra pública y los subsidios. En cambio, el Banco Central, que poco ha cambiado en estos años la normativa ortodoxa y de regulación del sistema financiero, se encuentra aislado de observaciones críticas sobre su política y, en especial, sobre el manejo de una cartera de inversiones millonaria que incluye la administración de reservas, compraventa de títulos públicos y operaciones cambiarias. Por el contrario, se ignora esa cuestión vital y se aplaude la organización de Jornadas Monetarias con presencia mayoritaria del pensamiento financiero conservador local e internacional. En el discurso dominante sólo se señala como negativo, paradójicamente, cierta dependencia del Banco Central a los lineamientos de la política económica (definición de la paridad cambiaria y utilización de reservas para pagar deudas), reiterando así la concepción neoliberal de la globalización financiera.

La tarea no consiste solamente en elaborar discursos para que el Estado recupere legitimidad en la sociedad, sino en trabajar para que sus herramientas y políticas sirvan al interés de las mayorías y no a una minoría privilegiada de grupos concentrados y banqueros.

azaiat@pagina12.com.ar

El Congreso de

Bush ya

Por Cristian Carrillo

El salvavidas financiero obtuvo ayer la otra media sanción que necesitaba para sacar a flote a los bancos. Los aderezos del Senado lograron suavizar el sabor amargo del megapaquete de rescate diseñado en Washington, que generó fuertes controversias durante toda la semana. Con anexos al proyecto original –el primer borrador con la propuesta constaba de tres hojas y se transformó en un paquete de unas 450 páginas–, los legisladores de la Cámara alta aprobaron los 850.000 millones de dólares de ayuda. Después de una dura semana de lobby parlamentario, encabezado por el propio Bush, el Tesoro estadounidense obtuvo su cheque en blanco para gastar a discreción. Sin embargo, la respuesta del mercado no fue la esperada. No bien confirmado el voto positivo de la mayoría, Wall Street se derrumbó hasta ceder todo lo ganado en el día e, incluso, cerrar 1,5 por ciento abajo. Para algunos, el rescate logrará revitalizar el crédito y el consumo, mientras que otros aseguran que la recesión en Estados Unidos y en Europa ya es un hecho y el endeudamiento del plan sólo hará empeorar la situación. Las opiniones coinciden además en que el multimillonario monto es aún insuficiente para revertir el pánico de los ahorristas y la consecuente fuga de liquidez del sistema. Las autoridades a ambos lados del Atlántico incrementaron notablemente las garantías para esas colocaciones, pero las quiebras de las principales compañías crediticias no logran apaciguar los ánimos.

La Cámara de Representantes recibió la propuesta del Senado el miércoles y se puso a trabajar sobre los cambios que este último introdujo. Al programa se le agregaron varios puntos, muchos pertinentes y otros no tanto, para lograr el visto bueno de la mayoría de la bancada demócrata y republicana. El debate estuvo ampliamente teñido de oportunismo político en víspera de las elecciones presidenciales en Estados Unidos. Sin embargo, la apremiante situación de la economía en ese país y su onda expansiva al resto del mundo llevó a que se limaran algunas asperezas y se conformara una tregua. Los senadores añadieron 150.000 millones de dólares en deducciones fiscales y otras ayudas a los 700.000 millones con que el Tesoro pretende aceitar el sistema financiero.

La Cámara baja aprobó finalmente el plan con 263 votos a favor y 171 en contra. Curiosamente, la mayor cantidad de votos favorables fueron aportados por los demócratas: 172 legisladores de esa bancada votaron por el sí, contra 63 que se opusieron. Entre los republicanos, el partido de gobierno, 91 apoyaron y 108 votaron en contra.

El paquete que quedó aprobado ayer contiene un mayor seguimiento sobre los fondos que dispondrá el Tesoro. El departamento que conduce Henry Paulson dispone desde un primer instante de 250.000 millones de dólares de activos infectados. La cifra puede elevarse a 350.000 millones a solicitud del Presidente, mientras que el Congreso se reserva el derecho a veto para las compras por montos superiores, que en todo caso no pueden superar los 700.000 millones de dólares. Además, el Estado participa del capital

Estados Unidos completó la aprobación del paquete para sanear el sistema financiero

tiene un salvavidas de 850 mil millones

La Cámara de Representantes le dio al gobierno una herramienta de dimensión inédita para afrontar la crisis de los mercados. Sin embargo, las Bolsas reaccionaron con pesimismo, porque estiman que el programa no logrará salvar a la economía de la recesión.

AFP



La economía estadounidense perdió el último mes 159.000 empleos. La crisis financiera está contagiando cada vez más a la economía real.

Terminator también quiere

El actor y gobernador por el estado de California, Arnold Schwarzenegger, le adelantó al Tesoro que requerirá de 7000 millones de dólares para pagar sus cuentas. El gobernador republicano emitió un comunicado dirigido al secretario del Tesoro, Henry Paulson, en el que advierte que a consecuencia de la crisis financiera "podría solicitar un préstamo de emergencia". En el documento asegura que el estado de California perdió miles de millones de dólares de ingresos impositivos, dejando a su gobierno un "muy estrecho margen de maniobra fiscal". California es el estado más poblado y adinerado del país, pero ahora es incapaz de mantener su rutina financiera para pagar las escuelas y financiar todo el aparato estatal. "Mientras otros estados pueden estar en capacidad de absorber un retraso u obtener financiamientos a altas tasas de interés a través de la banca privada, California es tan grande que nuestro flujo de dinero a corto plazo necesita exceder el presupuesto completo de algunos estados", justificó el gobernador para pedir 7000 millones de dólares en Notas de Anticipación de Ganancias. A Terminator no le quedó más remedio que pedirle plata a Bush.

y las ganancias de las empresas beneficiarias del plan de rescate.

La incertidumbre que embargó a los mercados es qué tan efectivo será el programa y quién terminará pagando el precio. No bien aprobado, Bush salió en cadena nacional para "agradecer" el apoyo y sostuvo que el plan servirá para sacar del freezer el sistema crediticio. Defendió el "libre mercado", pero debió reconocer que "hay situaciones en las que son necesarias las asistencias del gobierno". El costo de financiamiento para el sector productivo en los Estados Unidos se encuentra en los máximos desde 1987. En condiciones de "normalidad" la tasa interbancaria se ubica en un cuarto de punto por encima de la que dictamina la Fed (banco central). Sin embargo, lejos de ubicarse en un nivel de 2,25 por ciento, hoy se encuentra en 4,15, y en 6 para los préstamos de corto plazo. La medida buscará salvar la contracción en la liquidez y reducir ese alto costo del dinero.

En el paquete aprobado queda abierta la posibilidad de coordinar con las autoridades y los bancos centrales de otros países la aplicación de planes similares. Hasta el momento sólo hubo acuerdos para inyectar de manera discrecional liquidez al sistema bancario. Los ingenieros del salvataje saben que la aplicación generará un incremento en la presión de las tasas mundiales. El monto del salvavidas se tomará prestado del mercado de capitales, lo que elevará la tasa de interés internacional. Un primer efecto se verá en el endeudamiento bursátil, pero al sector real llegará de inmediato vía las hipotecas que se indexan a tasa variable. Para los contribuyentes estadounidenses la situación se agravará más adelante, dado que en algún momento el Estado deberá enfrentar el pago del capital y de los intereses, lo que resolverá seguramente con mayores impuestos.

Por el momento el megaplan quedó endulzado con devolución de impuestos, tope en las garantías para ahorristas, protección a los propietarios de viviendas que corren el riesgo de ser embargados y ayuda a los pequeños bancos comunitarios afectados por la crisis. Pero la soga que se tiró a los bancos, principalmente a los que generaron la burbuja, no distrajo la mirada sobre los balances de las empresas. Lo cierto es que la recesión es casi inevitable. Empresas de distintos tamaños y rubros están en problemas. La economía estadounidense perdió el último mes unos 159.000 empleos. A todo esto se suma el pánico de los ahorristas ante un eventual quiebre de su banco. Sólo en Estados Unidos ya se destinó cerca de unos 50.000 millones de dólares para garantizar las cuentas de ahorro y los planes de retiro. Sin embargo, el dinero depositado en los activos que ostentaban la mayor calificación crediticia de las aseguradoras no tuvo el mismo respaldo. Los intentos por paliar esto suman un billón (un millón de millones) de dólares. Y eso sin contar el megarrescate aprobado ayer.

Obama jugó más fuerte que McCain, pero ambos apoyaron

Fuerte lobby de los dos candidatos

Los senadores Barack Obama y John McCain dejaron sus campañas de lado temporariamente y regresaron a Washington para votar a favor del rescate de 700.000 millones de dólares. Fue un hecho curioso en el Capitolio, marcando la segunda vez en menos de una semana que los dos candidatos presidenciales se encontraron.

Obama habló en apoyo del plan, pero McCain no se dirigió a la cámara. Mientras sus colegas estaban reunidos en el piso del Senado para una serie de votos, Obama se dirigió hacia el lado republicano para saludar a su rival con un apretón de manos. Fue recibido por McCain con una mirada fría y un breve sacudón de manos. Antes del último pasaje de la legislación, Obama presentó su caso en un discurso de 13 minutos. Era casi, palabra por palabra, el mismo argumento que uso con los votantes durante la campaña los últimos dos días.

"No podemos correr el riesgo de que la economía de Estados Unidos de América y la economía del mundo entero se hundan en un agujero muy, muy profundo", dijo el senador de Illinois. "A los demócratas y a los republicanos que se han opuesto a este plan, yo les digo que asuman el desafío y hagamos lo que corresponde."

"Este plan no es perfecto", les dijo Obama a miles de personas en una reunión en el centro de La Crosse, Wisconsin, no lejos del río Mississippi. El candidato agregó que el plan había sido mal interpretado y pobremente comunicado. "Los demócratas y los republicanos en el Congreso están muy preocupados por él. Sé que muchos estadounidenses comparten esas preocupaciones, pero es claro que esto es lo que debemos hacer para evitar que una crisis se convierta en una catástrofe."

> "No podemos correr el riesgo de que la economía de Estados Unidos y del mundo entero se hundan."
> Barack Obama

En un discurso en Missouri, McCain tuvo conceptos similares cuando habló de la urgencia del momento, que él llamó "la mayor crisis financiera de nuestros tiempos". "Le tomó un tiempo al Congreso, y esas demoras tuvieron sus costos, pero se decidieron ante el peligro", le dijo McCain al publico en Independence, Montana. "Y hoy, con la unidad que exige esa crisis, el Congreso trabajará nuevamente para restaurar la confianza y la estabilidad en la economía estadounidense." Añadió que "ya habrá tiempo para determinar quién tuvo la culpa de lo que sucedió, especialmente en el caso de Fannie Mae y Freddie Mac y los abusos y tratos políticos que corrompieron a esas instituciones, pero nuestro deber ahora es arreglar el problema".

"Después del 11 de septiembre, nuestros líderes nacionales se unieron en un momento de crisis", agregó McCain. "Ahora, con esta medida, tenemos la oportunidad de reunirnos para probar que Washington es capaz otra vez de conducir a este país." En publicidades televisivas ayer por la mañana, cada uno de los candidatos dedicó sus mensajes a la economía.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Desencuentros

El desastre financiero desacomodó al presidente George W. Bush, a punto de terminar ocho años de gobierno, pero también a los candidatos a la sucesión. El debate de los aspirantes a la vicepresidencia (Biden, de Obama, y Palin, de McCain), en la noche del jueves, mostró las brechas entre las generalidades de los discursos políticos, la realidad catastrófica y las preocupaciones básicas de los ciudadanos. Ninguno de ellos se hace cargo de la cuota parte por lo que está pasando y, sobre todo, por lo que pueda suceder en el futuro inmediato, en especial con los centenares de miles de trabajadores que perdieron sus empleos y los millones de familias que perdieron sus casas. Las promesas de las campañas, por lo que se ve y escucha en estos días, siguen siendo las mismas que antes de la avalancha que se llevó en Estados Unidos y en el mundo fondos de inversión, bancos y mutuales, provocando quiebras, fusiones y evaporaciones por valores tan enormes que escapan incluso a la posibilidad de imaginarlas. “En posición fetal y con efectivo”, aconsejó uno de los expertos de Wall Street cuando le pidieron que recomiende las mejores posiciones para sobrellevar la tormenta del mercado.



AFP

Aquí, los banqueros porteños sugieren a sus clientes que depositen a plazo fijo y compren, a la vez, un seguro de cambio en el Banco Central a noventa días, para hacer alguna diferencia, aunque todos reconocen, incluido el Gobierno, que más temprano que tarde se harán sentir los efectos del cimbronazo sobre la llamada “economía real”. Dado que el terremoto aún no terminó, es prematuro cuantificar los daños y, por el momento, las demandas sociales siguen relacionadas con los vaivenes locales. En los planes oficiales, sin confirmación definitiva, figuran algún bono aguinaldo con una suma fija y única para los asalariados y un aumento en las jubilaciones antes de que comience a aplicarse la flamante ley sobre movilidad previsional que viene a sustituir al tradicional 82 por ciento móvil que jamás tuvo cumplimiento efectivo. Son modestas compensaciones a los movimientos inflacionarios, cuyas causas son diversas y concurrentes, y a las modificaciones tarifarias de servicios públicos, aunque en estos casos han preservado una cuota social para que los aumentos no castiguen a los menos favorecidos. Las políticas públicas deberían considerar, quizá, compensaciones adicionales para las capas medias, ya que la modificación del mínimo no imponible es un alivio pero insuficiente en comparación con el alza de precios en rubros imprescindibles (educación, medicina prepaga, medicamentos, ropa, servicios, combustibles y otros consumos que forman parte del presupuesto habitual de estas capas sociales). Es preferible pensar ahora sobre estos equilibrios necesarios, para no tener que hacerlo el año próximo bajo la presión de las encuestas electoralistas.

En este cuadro de situación habría que anotar las penurias de algunas franjas importantes de la producción agropecuaria, debido a una sequía inusitada en una vasta porción del territorio, al aumento de precios en los agroquímicos y a una caída de la cotización internacional de las materias primas, cuyo piso terminará de definirse cuando se puedan evaluar los daños causados por el huracán financiero. Reconocer la existencia de problemas reales no implica, por cierto, un juicio de valor sobre la conducta de la mentada Mesa de Enlace de la Sociedad Rural y entidades aliadas, cuya decisión de realizar un paro de “tranqueras afuera” por seis días (desde ayer hasta el próximo miércoles) puede considerarse, para decir lo mínimo, inoportuna, imprudente y con una carga sin disimulos de hostigamiento político. Como sucede con las segundas partes, esta vez los dirigentes campestres no cuentan con la adhesión de la primera vez, ante todo porque perdieron la fuerza de la razón que pudo asistirlos en los ciento veinte días iniciales del conflicto y porque ganaron la movida. ¿Ahora qué quieren? El sueño imposible de cualquier contribuyente: no pagar impuestos, sin contar las evasiones, una práctica extendida en “el campo”. Es decir, que el Estado no retenga nada y espere a que declaren ganancias para imponerles algún tributo. Una cosa era oponerse a pagar más retenciones y otra muy distinta es demandar un privilegio exclusivo. Cualquier profesional, comerciante o empresario, los que tributan, podrían reclamar el mismo trato y entonces el Estado debería lanzar a los mares una flota de corsarios a conseguir los fondos para seguir funcionando. En la actualidad, según cálculos privados, hay un millar de piratas en actividad, asolando cruceros de lujo, iguales a los que llegan a Tierra del Fuego. La gobernadora Fabiana Ríos, escasa de recursos, debería considerar la posibilidad de rebautizar al territorio como isla de Mompracem.

Disparates aparte, si el Gobierno aprendió de la experiencia, en esta ocasión sólo tendrá que mantener la calma, dejar las puertas abiertas para que el que se va sin que lo echen vuelva sin que lo llamen, y seguir trabajando en anuncios concretos que atiendan los reales problemas de los pequeños y medianos productores agropecuarios, salvando todas las diferencias que sean de justificada consideración. No se trata de saber quién gana sino quién conserva la razón. Hasta el momento, los criterios oficiales apuntan en esa dirección, a juzgar por la exaltación del diálogo como método para superar los problemas que hizo ayer la presidenta Cristina en uno de sus actos públicos cotidianos, y a declaraciones del secretario de Agricultura, un técnico de reconocidas capacidades, sobre inminentes decisiones en las materias urgentes de la economía campesina.

En estas oportunidades, se cometen abusos retóricos sobre la trascendencia del diálogo y, más aún, de los posibles acuerdos acerca de lo que suelen denominarse “políticas de Estado” para referirse a esos asuntos cuyo interés trasciende lo meramente partidario (educación, salud, justicia, seguridad y poco más). Hablando de encuentros probables, esta semana la presidenta Cristina rindió homenaje a Raúl Alfonsín, a quien llamó “símbolo de la democracia recuperada”. En sus palabras de agradecimiento, el líder radical reiteró, con énfasis, esa convicción sobre el entendimiento interpartidario. Pocos recordarán que el jueves 7 de junio de 1984, siete meses después de asumir la Presidencia, Alfonsín logró que dirigentes de diecisiete partidos políticos, la mayoría de entonces, firmaran el “Acta de Coincidencias”, un documento de 114 líneas, divididas en una introducción y quince capítulos, cuyo contenido atendía a criterios y políticas de interés general, desde “el fomento del crecimiento demográfico” hasta la renegociación de la deuda externa. El “Acta” exaltaba la solidaridad como medio de lograr la unión nacional y convocaba a las instituciones y fuerzas dinámicas de la sociedad a sumarse al entendimiento “porque el desarrollo y el éxito de los proyectos sectoriales dependen en última instancia de la realización de la Nación”. El propósito era establecer “un proyecto común de sociedad donde se compartan valores básicos y claras reglas de convivencia”.

La mayor parte de los firmantes estuvo al lado de Alfonsín, en la Casa Rosada, cada vez que los “carapintadas” se alzaron contra la democracia novata, pero las consecuencias del acuerdo no fueron mucho más allá, a tal punto que nadie lo mantiene vivo en la memoria. Después, como en el tango, la hiperinflación lo devoró de atrás y aquel gobierno inicial tuvo que interrumpirse unos meses antes de agotar el mandato, abriéndole paso a la década menemista, de triste memoria. La lectura de aquellas coincidencias, sin embargo, remiten a criterios que todavía hoy esperan una mejor oportunidad para realizarse en plenitud y su formulación puede agregarse a los motivos valederos para el homenaje rendido esta semana. La referencia vale también para advertir que la gobernabilidad democrática requiere los acuerdos posibles pero soporta, sin riesgo de caída, los desacuerdos de oportunidad. La idea de criterios unánimes es más lógica en regímenes autoritarios y si alguna ventaja tiene la democracia es la chance de disentir sin verse obligada a elegir entre lo malo y lo peor.

Sigue la

Huyen

El megapaquete de 850 mil millones de dólares que, finalmente, se aprobó ayer, no alcanzó para restaurar la confianza en los mercados y el dólar siguió desempeñando su función de refugio frente a la incertidumbre. Con poca intervención del Banco Central, la moneda norteamericana subió 2 centavos, impulsada por la demanda de inversores y ahorristas, y cerró la semana en 3,18 pesos. Brasil y Chile experimentaron una apreciación del dólar contra sus monedas mucho más fuerte. Por su parte, el MerVal, que había arrancado la jornada arriba, terminó cediendo 0,53 por ciento. Frente a una mayor demanda de dólares por la turbulencia internacional, la entidad que dirige Martín Redrado no interviene demasiado, a diferencia del comportamiento que tuvo durante el lockout, donde demostró todo su poder. Así, la autoridad monetaria está permitiendo que lentamente el dólar recupere centavos que había cedido durante el conflicto sin que se genere una sensación de histeria generalizada.

Según el economista del Banco Credicoop Alfredo García, “si bien se está viendo una demanda de dólares minorista, no es tan grande. El Banco Central está interviniendo con muy poco dinero y está dentro de sus previsiones dejarlo subir”. Durante el conflicto agropecuario, la moneda norteamericana llegó a cotizar a 3,22 pesos, hasta que el Banco Central decidió intervenir mostrando todo su poder de fuego.

Frente a la escasez de divisas, por la poca liquidación de los exportadores de granos y aceite, y a una fuerte demanda del público por la incertidumbre, el Banco Central “disciplinó al mercado”. La autoridad monetaria operó tanto en el mercado a futuro como en el spot y dejó claro quién manejaba el tipo de cambio. La decisión de mantener el dólar a raya varios meses fue muy criticada por algunos economistas que consideraban excesivo y peligroso el atraso cambiario que producía en un contexto inflacionario.

Para muchos operadores de la city porteña el dólar sube a pesar de los esfuerzos de la entidad que dirige Redrado para contenerlo. “El Central estuvo vendiendo y no pudo parar la suba, pero lo quiere dejar ir un poco sin vender mucho, lo deja a cuentagotas. Hay mucha demanda, la gente quiere billetes y en su caja de seguridad”, señalaron desde el sector financiero privado. Por su parte, Alfredo García señaló a **Página|12** que la actual apreciación “lleva al dólar a valores reales que dan a la economía una mayor competitividad. La decisión de la autoridad monetaria está amparada en una situación internacional donde todos buscan refugio en el dólar. Así el Central puede darle volatilidad con poco esfuerzo”.

Tras la intervención de ayer, las reservas internacionales del BCRA terminaron en 47.060 millones de dólares, sólo 9 millones menos que la jornada anterior. “El dólar se está moviendo dentro de la volatilidad que el Central está dispuesto a aceptar. El real, en cambio, se movió mucho más, se depreció por encima del 20 por ciento. En Argentina pasa lo mismo que en toda la región pero de una manera mucho más moderada”, señaló Miguel Ki-

volatilidad en los mercados, pero el dólar se afianza como reserva de valor para los minoristas

de la tormenta y se refugian en el verde

La demanda minorista y la política de administración del Banco Central ubicó el valor de cierre del dólar en 3,18 pesos. El colchón oficial evitó un impacto mayor, como el observado en Brasil y Chile. Escaso impacto del lockout agrario.

Gustavo Mujica



La divisa continuó su lento ascenso, en una política consensuada por el Central. Durante el anterior conflicto, llegó a 3,22.

guel, de Econviews, a este diario. Ayer el dólar en Brasil cotizó a 2,045 reales, lo que significó una pérdida de valor del 5,17 por ciento en una sola jornada *(ver aparte)*. El economista considera que "por ahora no hay razones para preocuparse, el Banco Central está generando la idea de flotación administrada con un poquito de volatilidad" y además estimó que el posible efecto del nuevo lockout agropecuario "es de segundo orden".

En el segmento mayorista el dólar escaló cerca de dos centavos, mientras empresarios, bancos e inversionistas siguen demandando dólares porque "prefieren estar líquidos, al menos hasta que pase el ojo de la tormenta", comentó un operador. Así la moneda cerró la semana en 3,1620 pesos.

El impulso bursátil del jueves se extendió durante las primeras horas del viernes. La aprobación del megaplán de salvataje fue seguida de una fuerte toma de ganancias que terminó dando vuelta los resultados de los mercados de acciones alrededor del mundo. El MerVal llegó a estar 3,31 por ciento arriba, pero terminó con una pérdida de 0,53 por ciento. Por su parte, en Brasil, el Bovespa perdió 3,8 por ciento. El índice líder de la Bolsa porteña cerró en 1513 puntos y como sucedió durante toda la semana, en la plaza local las acciones más volátiles fueron las de los bancos y las petroleras. Las caídas más fuertes ayer las registraron Petrobras, que cedió 2,3 por ciento, y el Grupo Financiero Galicia, con una baja de 3,9 por ciento. Por su parte, el Banco Francés cayó 0,2 por ciento y el Patagonia subió 2,8 por ciento.

En renta fija el comportamiento también fue dispar. En promedio los bonos tuvieron un alcance del 1 por ciento, gracias a las compras de oportunidades. En el MAE, donde operan estos instrumentos, los bonos abrieron en baja y con reducido volumen, a la espera de la decisión del Congreso norteamericano. El Discount en pesos perdió 0,1 por ciento. Finalmente, los Boden 2012 y 2013 junto con el Bonar 7 cayeron 3,5 por ciento. El Bogar 2018 subió 1,4 por ciento.

Brasil sufre de iliquidez

El ministro de Hacienda de Brasil, Guido Mantega, reiteró que su país no sufre problemas de solvencia, pero sí de liquidez bancaria, como consecuencia de la crisis financiera internacional. El ministro recordó que el Banco Central liberará parte del encaje bancario para que las entidades financieras, principalmente las pequeñas, tengan liquidez y se evite la escasez de crédito. La crisis causó una fuerte depreciación del real frente al dólar, que cerró ayer a 2,045 reales (una devaluación del 5 por ciento en un solo día). A su vez, Mantega señaló que Brasil moderará su crecimiento económico durante 2009. "Estamos en condiciones de mantener nuestro ritmo de crecimiento pero haciendo ajustes. El gobierno no puede quedarse de brazos cruzados y debe responder a los desafíos de la crisis", indicó el ministro. Este año, el PBI de Brasil será del 5 por ciento. "Sólo por inercia, sin hacer nada, esa evolución garantiza un crecimiento cercano al 2,5 por ciento", agregó Mantega, criticando a los "agoreros" que pronostican un enfriamiento de la economía. La Confederación Nacional de la Industria estimó para 2009 un crecimiento del 3,5 por ciento.

¿El salvataje le dará un corte a la crisis financiera?

Ricardo Aronskind *

"Habrá otro paquete"

"El éxito del salvataje dependerá de la reacción de los diferentes actores económicos, tanto los depositantes como los que toman las decisiones de inversión. Si los medios de comunicación presionan lo suficiente para convencer a la opinión pública de las bondades del salvataje, creo que se logrará frenar –a corto plazo– la caída de más bancos. Sin embargo, los activos tóxicos (las hipotecas subprime) que deberá comprar el Estado norteamericano superarán ampliamente los 700.000 millones de dólares. En algún momento solicitarán un paquete adicional, que será tan grande como la burbuja que crearon. Este monto inicial sirve para calmar al público. Por otro lado, ahora habría que atender las consecuencias en la economía real. El Senado de Estados Unidos introdujo una serie de elementos, diferentes estímulos fiscales para la inversión y la renovación de activos, que hacen prever que lo que se viene es un escenario recesivo. Además, el fisco deberá procesar este paquete aumentando impuestos o emitiendo moneda sin mucho respaldo. Hasta hace unas semanas, el consenso norteamericano era tener un Estado chico, una idea bien neoliberal. Espero que esta crisis produzca un período de reflexión en la economía mundial sobre el rol del Estado en la economía. En cuanto a Argentina, el Presupuesto 2009, si bien es más chico que el de este año, no contempla los efectos de la crisis."

* Investigador de la UBA y Universidad General Sarmiento.

Carlos Leyba *

"Efecto inicial positivo"

"El salvataje busca evitar una mayor extensión de la crisis financiera en Estados Unidos y el mundo. En términos de efecto, creo que eso se logrará. Pero intuyo que tampoco será la única medida, ya que llegado este punto no se puede ser pasivo. Es un hecho muy significativo e inédito, manejado por una economía que todavía puede soportar las consecuencias financieras de la crisis, pero que deberá seguir interviniendo financieramente. Sin embargo, lo que debería preocupar es el ajuste recesivo que se verá en los países centrales (que seguramente se extenderá por varios meses), que nos golpeará fuertemente cuando dejen de comprar nuestras exportaciones y algunos países comiencen a colocar sus excedentes en nuestro país, como puede ser el caso de Brasil. El problema de Argentina no es la inflación ni la deuda sino la desaceleración de la demanda internacional. Este es un cambio en el viento de cola que debería tenerse en cuenta. Es necesario elaborar una política para neutralizar los efectos permisivos de la economía internacional que pueda compensar la caída de la demanda internacional y ciertas tendencias al dumping. De todas maneras, no creo que nuestro único problema sea Brasil. Sería interesante que se aplique un reembolso a las exportaciones (de lo contrario, muchas empresas despedirán personal) y se aumenten algunos aranceles para la importación. Es fundamental defender a la industria nacional."

* Centro de Estrategia de Estado y Mercado.

Fernando Izzo *

"Sigue la desconfianza"

"Este plan de rescate conlleva muchas restricciones para los bancos, lo que repercutirá en la posibilidad de otorgar todo tipo de créditos. La mayor regulación hacia las entidades financieras profundizará aún más la recesión que ya se vive en Estados Unidos y en otros países, como en Francia. Bajará el consumo en Norteamérica, los precios de los commodities se abaratará y los más perjudicados serán los países proveedores de las grandes potencias. Este es el escenario que viene, aunque todavía es muy prematuro conjeturar las repercusiones del plan ya que se desconoce la letra chica. Pero lo que es seguro es que estos 850.000 millones de dólares no serán gratis. Estados Unidos es un país en quiebra y todavía debe salir de la convocatoria de acreedores. Antes de aprobarse el salvataje, los mercados estaban en alza. Una vez que se conoció el resultado, las bolsas bajaron. Esto quiere decir que los mercados desconfían de los efectos de la medida, en medio de un escenario de recesión, que afectará también a la región. La devaluación de Brasil es muy importante mientras que Chile y México devaluaron su moneda por arriba del 2 por ciento. Los tres países tienen una relación bilateral estrecha con Estados Unidos, por lo tanto ahí la recesión será más pronunciada. Pero si la crisis le pega a Brasil, nosotros también nos veremos perjudicados."

* Consultora ABC Mercado de Cambio.

Sarkozy convocó a las potencias europeas para “refundar el sistema financiero global”

Cumbre europea para tratar la crisis

Página|12 En Francia

Mientras la ministra de Finanzas francesa anunciaba que su país había entrado técnicamente en una recesión, el presidente dejaba de lado su origen neoliberal para ponerse a la cabeza del reclamo por mayores regulaciones financieras.

Por Eduardo Febbro
Desde París

La palabra que abre la caja de los horizontes inciertos fue pronunciada ayer, en vísperas de la minicumbre europea organizada este sábado en París por el presidente Nicolas Sarkozy y destinada a plasmar un mensaje de apaciguamiento dirigido a los mercados financieros. Después de una épica batalla con la semántica y una no menos psicodélica carrera con las páginas de los diccionarios para evitar pronunciar el vocablo fatídico, el gobierno francés admitió el viernes que el país había entrado en recesión. Al cabo de dos trimestres de crecimiento negativo, la segunda economía de la zona euro atravesará un nuevo descenso de su PIB. Según las previsiones del Instituto Nacional de Estadísticas y Estudios Económicos, Insee, Francia perderá 0,1 de su Producto Interno Bruto en el tercero o cuarto trimestre, con lo cual sumará dos caídas sucesivas después del 0,3 por ciento registrado en el segundo trimestre.

A duras penas, la ministra francesa de Economía, Christine Lagarde, había reconocido la existencia de un “riesgo real” de que se produjera un “crecimiento negativo” durante dos trimestres. Sin embargo, la palabra prohibida no llegó a sus labios y recién ayer atravesó la frontera del silencio cuando el titular de la cartera del Presupuesto, Eric Woerth, terminó por aceptar que Francia había entrado en “recesión técnica”. El calificativo de técnico que acompaña la palabra recesión se explica porque la recesión es un hecho cuando se constatan por lo menos tres trimestres consecutivos de caída del PIB. El Insee indicó que el detonante de la disminución del crecimiento es la caída del poder adquisitivo, la crisis financiera y las dificultades del mercado inmobiliario. Las perspectivas están hoy empantanadas. Los analistas apuntan que es muy probable que Francia reciba el coletazo de la crisis financiera internacional con, para empezar, una degradación del empleo.

Es en este contexto poco ameno que el presidente Nicolas Sarkozy reúne este sábado a los representantes de las cuatro principales economías de Europa –Alemania, Francia, Gran Bretaña e Italia– con un propósito más limitado que el anunciado en medio de la bancarrota de Wall Street. Al principio se habló de una cumbre preparatoria para otra más consistente destinada a “refundar el sistema financiero internacional”.

Hoy, las perspectivas son más modestas y se trata, sobre todo, de emitir un mensaje para apaciguar el nerviosismo de los mercados y de los ahorristas. Los jefes de Estado y de gobierno de Francia, Alemania, Gran Bretaña e Italia buscarán en París diseñar una respuesta coordinada para estos tiempos de crisis. Según el primer ministro francés, François Fillon, Nicolas Sarkozy va a proponerle a Europa “tornar más seguros sus sistemas bancarios, descongelar el crédito y coordinar su estrategia económica y monetaria”.

Es lícito resaltar que los dirigentes europeos están ante la insoslayable realidad. Durante meses y meses, los europeos minimizaron el impacto de la crisis que nació en Estados Unidos con los créditos hipotecarios y recién ahora reconocen que Europa también cayó en el abismo. En menos de una semana, HBOS –Gran Bretaña–, Hypo Real Estate –Alemania– y Dexia y Fortis –Holanda, Luxemburgo, Bélgica y Francia– fueron salvadas de la quiebra por la intervención de los Estados concernidos. “El mundo está al borde del precipicio por culpa de un sistema irresponsable”, dijo ayer François Fillon.

Con todo, la coordinación planteada por Nicolas Sarkozy no está ganada. La preparación de la minicumbre de hoy estuvo marcada por los agudos enfrentamientos entre París y Berlín a propósito de una idea avanzada por Francia y que consistió en evocar la posibilidad de que el Viejo Continente se dotara de un dispositivo o fondo para salvar a los bancos que atraviesan dificultades –algo semejante al plan Paulson en Estados Unidos–.

Sugerido por la ministra de Economía francesa, Christine Lagarde, la idea de un fondo de rescate bancario –unos 300.000 millones de euros– fue rechazado por casi todos los socios europeos, empezando por Alemania. Francia, que preside actualmente la Unión Europea, anhela evitar que los Estados actúen solos tal como ocurrió con Irlanda cuyo gobierno ofreció una garantía ilimitada sobre todos los depósitos de los seis bancos irlandeses. Antes que un plan empaquetado, Sarkozy explorará en París una serie de pistas para estructurar la regulación de las finanzas mundiales y evitar el desastre que, según el presidente del Banco Central Europeo, Jean-Claude Trichet, condujo a una crisis “inaudita desde la Segunda Guerra Mundial”.

Angela Merkel, Nicolas Sarkozy, Gordon Brown, Silvio Berlusconi, Jean-Claude Trichet, Jean-Claude Juncker, ministro de Economía de la eurozona, el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, y el director general del Fondo Monetario Internacional (FMI), Dominique Strauss-Kahn, intercambiarán ideas antes de la cumbre de ministros de Economía de la UE que tendrá lugar este lunes en Luxemburgo. El fin de semana siguiente habrá una reunión de los ministros de Economía del G-7 en Washington y Nicolas Sarkozy cuenta con que el G-8 se reúna después de las elecciones en los Estados Unidos.

El gobierno francés decidió desbloquear 22.000 millones de euros para el financiamiento de pymes. Si Dios no hace siempre milagros, los demonios de la crisis influyen los destinos.

AFP



Sarkozy entró en recesión y decidió incendiar el manual neoliberal en una cumbre europea.

Libia sale de compras

Libia decidió aprovechar la crisis financiera y crediticia internacional para realizar inversiones en los mercados inmobiliarios extranjeros que experimenten una fuerte caída de precios. Un comité económico del Ejecutivo de ese país acordó “diversificar la utilización de sus reservas de divisas y concentrarlas en la inversión directa en el mercado inmobiliario”. Según fuentes gubernamentales, las inversiones internacionales del país no se vieron afectadas por la crisis gracias a su política de diversificación del riesgo inversor. Libia es el tercer productor de petróleo de Africa y actualmente se extraen de su subsuelo dos millones de barriles de crudo al día.

La Unión Europea, “alerta” frente a los coletazos

En España desembarcó la recesión

En el Viejo Continente están sintiendo la crisis. Para el presidente del Banco Central Europeo (BCE), Jean Claude Trichet, la región está experimentando “un crecimiento ralentizado con riesgos importantes de que sea todavía más débil”. En España, una de las economías más dinámicas de la eurozona, la caída de la actividad económica continuó en el tercer trimestre. Según informó la autoridad monetaria de ese país, la tasa de crecimiento para el segundo trimestre fue de tan sólo 0,1 por ciento en relación con los primeros tres meses del año.

Si bien no precisó cuánto tiempo se extenderá la crisis, el presidente del BCE señaló que “la corrección está en marcha y pide del conjunto de los responsables mucha alerta”. En España, el Banco Central considera que la actividad continúa debilitándose, “en un contexto de incertidumbre que habría aumentado en la segunda mitad de septiembre debido al agravamiento de las tensiones en los mercados financieros internacionales”.

En el país ibérico la actividad industrial y la construcción también muestran signos de debilitamiento. Según informó el organismo estadístico, la producción fabril de agosto cayó un 7 por ciento en términos interanuales, con resultados negativos por cuarto mes consecutivo. En los primeros ocho meses del año, la producción industrial cayó un 3,2% respecto del mismo período de 2007. En agosto, la producción de bienes de consumo cayó un 6,2 por ciento interanual, que estuvo concentrada en bienes durables. Uno de los sectores más afectados fue el automotor. La cantidad de unidades producidas cayó 41,5 por ciento en agosto con respecto al año anterior.

Caen los precios de los commodities

Soja y petróleo, en baja

Los precios de la soja, el trigo y el maíz continuaron ayer en franco declive, en lo que constituye uno de los impactos más directos de la crisis internacional sobre la economía argentina. Las cotizaciones se encuentran todavía levemente por arriba de los niveles del año pasado. Es decir, el escenario no es de catástrofe como lo transmiten las corporaciones agropecuarias en lockout. Pero el panorama ya no es tan favorable como hace dos meses.

El estallido de la burbuja de las hipotecas de baja calidad se extendió a otros sectores que disfrutaban de un boom de precios, como los commodities. Eso se extiende al petróleo, que de haber llegado a un record de 147 dólares el barril a mediados de año, ayer cerró a 93,88.

El contrato de grano de soja en la Bolsa de Chicago con entrega a diciembre experimentó en la semana un retroceso de 14,8 por ciento, mientras que el trigo perdió 10,5 por ciento y el maíz, 16,4. En el Mercado a Término de Buenos Aires, la soja para mayo perdió ayer 3,5 dólares la tonelada y quedó a 235,5, el girasol operó plano a 263 dólares la tonelada y el trigo y el maíz lograron mejoras de 1,5 dólar (a 171,5) y 1,2 (a 134), respectivamente.

En el caso del petróleo, el que cotiza en Estados Unidos, que es de referencia para Argentina, operó ayer en alza la mayor parte de la jornada, pero sobre el cierre cayó a 93,9 dólares. En Londres, el petróleo Brent terminó con una caída de 31 centavos de dólar, a 90,25 dólares el barril.

En Europa extienden las garantías de depósitos

Ahuyentar el corralito

El colapso financiero sigue poniendo en jaque a los principales bancos del mundo. La incertidumbre que genera la insolvencia del mercado crediticio incrementa los riesgos de corridas en las principales potencias. Los bancos centrales a ambos lados del Atlántico volvieron ayer a fortalecer las garantías sobre los depósitos para ahuyentar el temor. Sin embargo, las noticias de fusiones, estatizaciones y quiebras están a la orden del día. Hoy, las autoridades de Francia, Alemania, Gran Bretaña e Italia se reúnen para buscar una salida elegante a la crisis (*ver página 6*).

El gobierno británico anunció ayer una extensión en la protección de los depósitos de ahorristas, ante el temor de un "corralito" bancario a causa de la crisis financiera global. La Autoridad de Servicios Financieros informó que el respaldo se incrementará desde esta semana de 35.000 libras esterlinas (unos 66.000 dólares) hasta 50.000 libras (unos 88.000 dólares).

La medida se tomó para calmar a los miles de ahorristas británicos que buscan depositar su dinero en bancos de Irlanda, país que anunció la garantía a la totalidad de los depósitos. La ley de garantía irlandesa, que permanecerá en vigor hasta la medianoche del 28 de septiembre de 2010, protege depósitos, bonos y cierto tipo de deuda de los seis grandes bancos nacionales, valorados en más de 400.000 millones de euros.

Por su parte, los gobiernos de Bélgica, Holanda y Luxemburgo acordaron ayer la división del grupo bancario y de seguros Fortis. El ministro belga, Yves Leterme, indicó que Fortis venderá el grueso del negocio al Estado holandés por 16.800 millones de euros. La decisión pretende garantizar la solvencia del grupo.

Del otro lado del océano, el consejo de administración del banco Wachovia decidió aceptar la propuesta de 15.500 millones de dólares de Wells Fargo, que asumirá el control de la entidad. Las autoridades de ambas instituciones señalaron que, a diferencia de la fusión esta semana de J.P. Morgan Chase y Washington Mutual, en este caso no hubo intermediación de la Corporación Federal de Seguro de Depósitos. En tanto, el Citigroup puso el grito en el cielo, ya que afirma que tenía asegurado "un acuerdo de exclusividad con Wachovia" y que el pacto alcanzado entre este banco y Wells Fargo supone su "ruptura". La Reserva Federal admitió no haber tenido tiempo, hasta el momento, para evaluar la operación.

De esta manera, el mercado financiero estadounidense, tradicionalmente entre los más fragmentados del mundo, pasó de pronto a estar dominado por cuatro titanes que ofrecerán toda la gama de servicios financieros. Al anunciar la compra de Wachovia, Wells Fargo se suma a los tres líderes del mercado, JP Morgan Chase, Citigroup y Bank of America. Dichos bancos aprovecharon el derrumbe de varios de sus rivales para consolidar sus actividades y desarrollarse en regiones o rubros que antes no controlaban.

Entre las entidades desaparecidas o rescatadas por la administración de Bush siguen los movimientos. La aseguradora American International Group (AIG), que necesitó de 85.000 millones de dólares de la Fed para sobrevivir, anunció ayer su intención de desprenderse de algunos activos para devolver el préstamo. La compañía prevé concentrarse en su negocio de seguros sobre propiedad y accidentes para conseguir la liquidez para el pago.

Finalmente, el Departamento del Tesoro norteamericano anunció que inició la compra de títulos de deuda emitidos por los organismos de refinanciamiento hipotecario Fannie Mae y Freddie Mac. Las adquisiciones van en línea con el plan de rescate anunciado sobre esas dos instituciones a principios de septiembre. "Las compras comenzaron la semana pasada", dijo el portavoz del Tesoro, sin dar más detalles.

AIG se achica para seguir

La aseguradora AIG, que necesitó un préstamo de 85.000 millones de dólares de la Reserva Federal para sobrevivir, anunció su intención de desprenderse de algunos activos para poder pagar el crédito público y modificar su estructura de capital. El director ejecutivo de la compañía, Edward Liddy, manifestó que el objetivo es "concentrar la atención en divisiones de negocio que han sido tradicionalmente sólidas y que demostraron ser atractivas para potenciales compradores". Es decir que se concentrará en seguros sobre propiedad y por accidentes, con el fin de conseguir suficiente liquidez. El año pasado, esta unidad representó para AIG 40.000 millones de dólares. "Nuestro objetivo es salir de este proceso como una compañía más pequeña pero ágil, firmemente rentable y con buenas perspectivas de crecimiento a largo plazo", señaló Liddy. Las acciones de AIG se revalorizaron un 13,5 por ciento y se negociaron a 4,54 dólares por título. Hasta el 30 de septiembre, la empresa utilizó 61.000 millones de dólares del total de fondos puestos a disposición por la FED.

Con De Angeli a la cabeza, en Gualeguaychú volvieron a cortar la ruta

Como patrón de estancia

La asamblea emblemática del lockout rural volvió a marcar el pulso de la protesta. Interrumpió el tránsito de camiones, requisó cargas y decidió quién pasaba y quién no, aunque los tiempos de espera fueron menores a otras veces. Para el lunes se anticipa un corte total.

Por Diego Martínez
Desde Gualeguaychú

Bernardino Avila



En el piquete de Gualeguaychú hay productores autoconvocados y seguidores de De Angeli.

–El lunes se complica, muchacho, eh –le advierte a un camionero un paisano rozagante mientras le entrega un volante, una hora antes de comenzar la asamblea.

–¿El lunes cortan para todo el mundo? ¿Está decidido antes de la asamblea? –le pregunta **Página|12** a Alfredo De Angeli, que saluda a automovilistas como candidato en campaña.

–Nooo –estira la mano y piensa una respuesta ingeniosa que nunca llega–. No sé por qué dicen eso. Es que acá la gente está muy cansada, los tengo que frenar.

De Angeli sonríe, muestra los dientes blancos y explica que “están importando productos lácteos de China mientras cierran dos tambos por día”, frase que repetirá ante quien se le cruce, sin aportar ningún dato que sustente esa afirmación. Los tamberos piden un aumento de precios, con su consiguiente impacto sobre los consumidores.

La asamblea de productores entrerrianos combina autoconvocados con seguidores del presidente de la regional local de la Federación Agraria. Lo único que parece diferenciarlos es la bandera de fondo.

–¡Alfredo, vení, te quiero conocer! Soy García Veiga –sonríe un hombre mayor desde su auto.

De Angeli se transforma en El Contra, de Juan Carlos Calabró, cuando le hablaba a un Pedro fuera de cámara, y grita:

–¡Muchachos, miren quién está: García Veiga!

La paisanada no precisa más datos. Sabe de fierros.

–Es de la época de Pairetti, del viejo Di Palma –le explican a un pibe.

Página|12 comienza a hablar con los ruralistas y De Angeli no pierde pisada.

–Este es primo de Lousteau. Cuando nos enteramos perdió la virginidad –arremete con fino humor.

“Lo único que le interesa a este gobierno es que se siga sembrando soja, porque recaudan. Es lo único que más o menos les cierra”, asegura Nicolás Lousteau, presidente de la FAA de Urdinarein, sin parentesco con el ex ministro de Economía. “Las bases quieren cortar ya, no sé cuánto podremos aguantar. Los productores van a pérdida y encima nos acusan de golpistas. Nuestra vocación es producir alimentos y, obviamente, queremos ganar plata. Pero el Gobierno tiene que mirar la última parte de la cadena de producción, tienen que subsidiar al tambero y no a SanCor o a La Serenísima”, rezonga.

“Dicen que trabajamos en negro. Pero andá a inscribirte como operador de granos y contame. Piden tantas cosas, hay tantas trabas burocráticas que es imposible”, sugiere un arrendatario de 100 hectáreas de Venado Tuerto. “No nos conviene trabajar en negro. Pagamos IVA cuando compramos y no lo recuperamos: perdemos el 10,5 cuando vendemos más una retención del 18 por ciento por futuras ganancias. Es una política recaudatoria y confiscatoria. El Gobierno habla con los grandes exportadores, con Grobo, que si pudiera me alquilaría hasta el gallinero porque él sí recibe compensaciones por todos lados”, lamenta.

Sale el sol. Los autoconvocados deciden cortar el tránsito durante quince minutos y se forma una cola de doscientos metros.

–Corte total –informa Crónica TV.

–Es para concientizar –explican en medio de la ruta.

Cuando lo levantan, los camioneros hacen sonar sus bocinas de transatlántico. Al costado de la ruta, desde las once de la mañana, esperan ocho camiones. Cada uno tiene 600 bolsas de arroz: 30.000 kilos. Las cargaron en Paso de los Libres y debían llegar antes de las seis de la tarde al puerto de Ibicuí, donde espera un barco que sale para Venezuela.

–No es como ir a un depósito, que si llegás tarde cargás al día siguiente. ¿Qué hacemos si el barco se va? –interroga un camionero. –“No jodan porque les quemamos las gomas”, nos amenazaron. Estoy calentito, pero son muchos –se sincera.

A las cuatro, cuando las panzas están rebosantes y las botellas vacías, De Angeli se sube a la caja de una soberbia chata tapada de barro. El único acompañante del paisano estrella es Luis Miguel Etchevehere, titular de la Sociedad Rural de Entre Ríos.

–Muchachos, no trajimos audio, parece que habíamos perdido la costumbre –arranca Alfredito, como lo llaman aquí–. Esta asamblea es para ver cómo seguimos. Está claro que estamos en paro y que el 8 vamos a estar en San Pedro. Pero después de los dos actos grandes y de la caída de la Resolución 125 la gente común cree que los problemas se solucionaron. ¡No solucionaron nada! Acá hay gente de toda la provincia (enumera pueblos), muchos delegados. Escuché la idea de seguir el lunes. ¿Cómo seguimos, muchachos? Los transeúntes nos tocan bocina con simpatía. Quiero escuchar a la asamblea. Levanten la mano y les doy la posibilidad de que se expresen –concede.

Un par aprueba la moción.

–Adhiero pero que sea en Ceibas –propone un gaucho–. Esta lucha va a durar tres años más, al menos eso quiero yo –confiesa, sin desarrollar la idea.

–¡Están pasando los camiones de arroz! –gritan atrás.

Es cierto: avanzaron diez metros, a paso de hombre. La reacción no se hace esperar. Muchachos con dientes apretados y energía contenida se les plantan adelante. Arranca la discusión.

–¡Callate la boca, mocoso de mierda! –ordena un gaucho sediento de sangre, mientras amenaza con una rastra oxidada.

–¿Por qué no les cortan a todos? –desafía un camionero.

–Dijeron que en cuatro horas seguíamos –reclama otro.

–Es un paro agropecuario. ¡Lo granos no-pa-san! –separa en sílabas un autoconvocado.

–¡No se discute más! ¿Qué tanta historia, viejo?

A veinte metros, De Angeli sigue hablando. Propone volver el lunes a las diez. Uno pide a las ocho. Acuerdan a las nueve. “La modalidad del corte la decidimos el lunes”, anticipa, y hace una pausa para arrancar el cierre.

“El 11 de marzo dijimos que sabíamos cuándo empezábamos pero no cuándo terminábamos. El Gobierno está jugando con la indiferencia, muchachos. Por eso tenemos que saber que el viaje es largo, que vamos a tener que seguir yendo a Buenos Aires y golpeando puertas. No precisamos que nos ayuden, necesitamos que nos dejen trabajar. Pero tenemos que ser estrategas porque ellos son estrategas. Hay que tener cuidado”, advierte.

La gauchada aplaude y canta: “¡El campo, unido, jamás será vencido!”.

Los camioneros y los hombres de pocas pulgas siguen discutiendo.

–¿Le pregunto a Alfredo si los liberamos? –plantea uno.

–Dale.

El tránsito empieza a fluir. Desde el piso superior de un colectivo los pasajeros saludan a los gauchos y una monja los bendice. El Dios argentino nunca se equivoca de bando.

El lockout cumplió

Clima

Los empresarios del agro cumplieron ayer su primer día de lockout. En los pueblos que se sumaron a la protesta, hubo asambleas a la vera de las rutas y algunos controles a los camiones para evitar que se comercialicen granos y carnes. Sin embargo, en Liniers no se sintió el impacto, pues ingresaron 9228 vacunos. En Gualeguaychú durante la tarde llegaron a cortar la ruta 14 y quemaron un tractor, lo que generó discusiones entre los propios manifestantes, pues varios quieren evitar los piquetes para no generar rechazo en la población. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner se refirió por primera vez al nuevo “paro” de manera elíptica. “Ningún sector puede prevalecer sobre el resto, imponerle condiciones o tomar de rehén al resto de la sociedad”, aseguró durante un acto en la localidad de Martínez. Por su parte, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, fue más explícito. Calificó la protesta de “inoportuna” y dijo que “no es la expresión” del “conjunto de los productores”.

Las principales manifestaciones se concentraron en Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires. En Córdoba hubo asambleas en la Ruta 9, a la altura de Sinsacate; en la Ruta Nacional 17, cerca de Laboulaye; en la Ruta 36 en Berrotarán; y en la Ruta 158 del sur de Río Cuarto. En todos esos puntos se controló la mercadería de los camiones para evitar el paso de hacienda y granos, pero la cantidad de productores era notablemente inferior a la reunida durante el conflicto anterior. “Vamos a tratar de hacer pacíficamente la medida, que no haya enfrentamientos ni con los transportistas ni con los ciudadanos”, sostuvo Agustín Pizzichini, titular de Federación Agraria en Córdoba.

En Buenos Aires las principales asambleas fueron en Pinzón, Azul, Lincoln, Pehuajó, Carlos Tejedor y San Miguel del Monte. En Entre Ríos el punto de mayor atención volvió a ser Gualeguaychú *(ver aparte)*. Mientras que en Santa Fe la concentración más importante se realizó frente a la planta de la multinacional Dreyfus, en la localidad de General Lagos, donde par-

Cristina anticipó

Desempleo

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner adelantó ayer que la desocupación retrocedió en agosto al 7,8 por ciento, por debajo del promedio del 8,1 por ciento del tercer trimestre de 2007. La mandataria señaló que a pesar de este descenso en el índice, “todavía nos falta bajar un poco más, pero revela la solidez y el desarrollo de nuestro proceso económico”. A pesar de la crisis internacional, la economía argentina viene creciendo a un ritmo del 8 por ciento.

“Hoy confirmamos que en el segundo mes del tercer trimestre tenemos también una desocupación del 7,8 por ciento, como teníamos en el primer mes del mismo trimestre (julio). Esto es crecimiento”,

su primera jornada. Frenaron camiones en algunas rutas

tibio en la banquina

ticipó Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria.

Buzzi pidió la eliminación de los derechos de exportación para los productores de granos de menos de 3000 toneladas y aseguró que "con esta crisis internacional que impacta a nuestro país el gobierno nacional debería pensar en un Programa de Emergencia Agropecuaria". Luego agregó que "si les preguntamos a los productores, nueve de cada diez van a decir que esta política es un desastre, que estamos quebrados", pero, tal como es su costumbre, no presentó ningún balance contable que avale sus dichos. También se quejó de las declaraciones de algunos representantes de los transportistas, que amenazaron con cortar rutas si se restringe el paso de camiones. "Parecen mandados a propósito, hasta podríamos decir que se merecen el premio al mejor empleado del mes. Qué casualidad que salgan a decir esto, si no hay perjuicios a los transportistas. Para mí son empleados de Julio De Vido", indicó el empresario, quien incluso desde antes de que la protesta comenzara ya venía pronosticando que iba a haber "provocaciones".

Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales, también criticó al Gobierno. "Me gustaría tener una Presidenta que actúe con inteligencia y no con revanchismo, así podemos ir saliendo de los problemas", replicó. Luego reconoció que la adhesión que está logrando la protesta es menor a la del primer semestre. "No va a tener los efectos hacia la sociedad que lamentablemente tuvo la otra, en algunos casos malos y en otros buenos, pero lo que sí vamos a demostrar es que el campo está movilizado y dispuesto a seguir adelante con el reclamo por sus derechos", remarcó.

Por ahora, el diálogo con el Gobierno sigue interrumpido. Sin embargo, el titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, Ricardo Echegaray, liberó la exportación de 1,7 millón de toneladas de trigo. La entidad destacó en un comunicado que la decisión se tomó luego de analizar la "matriz de seguridad alimentaria". Según los datos oficiales, en lo que va del año se autorizó a exportar 9,9 millones de toneladas, mientras que durante todo 2007 se habían autorizado sólo 9,4 millones. La proyección para el total de este año llega a 11,6 millones.

Bernardino Avila



Hubo amenazas entre camioneros y productores, pero prevaleció la calma.

"Ningún sector puede prevalecer sobre el resto y tomar de rehén a la sociedad."
Cristina Fernández

que bajó a 7,8

en caída

aseveró Fernández de Kirchner durante el acto de inauguración de nuevos centros tecnológicos de IBM en Argentina.

Teniendo en cuenta los guarismos de agosto y julio, y de mantenerse la tendencia en septiembre en torno del 7,8, la desocupación no sólo estaría por debajo del 8,1 por ciento del tercer trimestre de 2007, sino que además se ubicaría por debajo el 8,0 por ciento de abril-junio de este año.

Por otro lado, el gobierno nacional oficializó a través del decreto 1591/08 la modificación de los rangos, topes y montos de las asignaciones familiares, que comenzarán a regir retroactivamente desde septiembre. Tuvieron aumentos de entre 30 y 50 por ciento.

Otra fuerte suba en la recaudación, por retenciones y por el IVA

La AFIP, socia de los exportadores

Los ingresos fiscales de septiembre se acercaron a los 24 mil millones de pesos. Un crecimiento interanual del 42,8 por ciento, que en el caso de los derechos de exportación alcanzó al 147,7 por ciento. Fuerte alza del IVA.

La recaudación impositiva de septiembre alcanzó los 23.899,6 millones de pesos, lo que representa 42,8 por ciento más que los ingresos obtenidos en el mismo mes de 2007. La información fue dada a conocer por el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, y el titular de la AFIP, Claudio Moroni, en Casa de Gobierno, tras una reunión con la presidenta de la Nación en la que también participó el ministro Carlos Fernández.

El crecimiento interanual de la recaudación obedece fundamentalmente al desempeño del IVA y de los Derechos (retenciones) a la Exportación. Los aumentos en ambos tributos explican el 68 por ciento del aumento de más de 7160 millones de pesos en la recaudación respecto de septiembre del año pasado.

El ingreso por IVA neto de devoluciones fue de 7295,9 millones de pesos, y representó un aumento del 42,4 por ciento respecto del año pasado, alza que fue atribuida por la AFIP al aumento de la actividad económica y a la mejora en el cumplimiento de los contribuyentes. Los análisis del área de investigaciones y análisis fiscal de la cartera de Hacienda señalan también, como factores que incrementan los ingresos por IVA, a los aumentos de precios y el mayor nivel de importaciones, según la tendencia observada desde principios de año.

La recaudación por Derechos a la Exportación alcanzó los 4125 millones de pesos el mes pasado, con una significativa mejora del 147,7 por ciento en relación con septiembre del año pasado. Sin duda, el enorme salto en los valores ingresados al fisco se relaciona no sólo con el aumento de los volúmenes de productos exportados, sino también, y principalmente, con las subas en las tasas de imposición en granos y derivados. El gravamen pagado por las ventas de cereales y grasas, así como las de aceites y combustibles, representaron la base determinante de los resultados obtenidos en este rubro.

En lo que respecta al impuesto a las Ganancias, los ingresos del mes pasado sumaron 4397,7 millones de pesos, un 24 por ciento por encima de los números del mismo mes el año pasado. Aquí inciden en los ingresos no sólo el nivel de actividad, de cumplimiento y los precios, sino también las ganancias empresarias por los balances del año pasado, que se reflejan en los anticipos que se ingresan durante el presente ejercicio.

El otro gran rubro en las estadísticas de recaudación es el ítem Seguridad Social, que recogió 2819,5 millones de recaudación, con un incremento del 39,1 por ciento respecto del año pasado. Por el gravamen a los débitos y créditos bancarios, se obtuvieron en septiembre 1684,5 millones, 23,2 por ciento más que en el año anterior.

Teniendo en cuenta los incrementos absolutos en los recursos tributarios totales y en cada impuesto, puede concluirse que, sobre una mejora total de 7160 millones de pesos en la recaudación respecto del año pasado, el 34 por ciento se explica por la suba en los ingresos por retenciones (2460 millones). El 30 por ciento se debe al aumento en la recaudación del IVA (2170 millones), el 12 por ciento a Ganancias (850 millones) y el 11 por ciento a los mayores aportes al Sistema de Seguridad Social (790 millones de pesos).

Télam



Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda, y Claudio Moroni, de la AFIP, al anunciar la recaudación.

Los planes de Montoya

El titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA), Santiago Montoya, informó sobre la instrumentación del "plan de 100 líneas de acción", que se pondrá en marcha la semana próxima para intensificar las tareas de control y lucha contra la evasión a los tributos de la provincia. Fue luego de un encuentro que encabezó, junto con el gobernador Daniel Scioli, con los niveles gerenciales de la ARBA, para evaluar los resultados obtenidos hasta el momento y analizar los ajustes a realizar en el plan de recaudación. Scioli ponderó la tarea desempeñada por Montoya y remarcó la importancia de haber instalado "una nueva cultura tributaria y educar en que sólo es posible llevar adelante lo que la sociedad nos reclama a partir del pago de impuestos". Montoya anunció un encuentro de directivos e inspectores de toda la provincia en el mes de noviembre.

Hasta septiembre, las ventas seguían en alza

Terminales escapándole a la crisis

Los grandes números del sector automotor todavía no acusan el parate que ya comenzó a esbozarse en las terminales y que también involucra al sector autopartista. Según los datos de la Asociación de Fábricas de Automotores, la producción registró el mes pasado una suba del 8,4 por ciento respecto de agosto, proporción que trepa al 26,2 por ciento en relación con igual mes de 2007. Al menos en esta fase, el panorama del sector es contradictorio. Mientras algunas automotrices comenzaron con recortes horarios, Renault anuncia el lanzamiento de un nuevo modelo, como ajeno a los nubarrones.

El informe de Adefa da cuenta de que en septiembre pasado la cantidad de unidades producidas en el sector llegó a 469.546, contra las 379.255 que se habían vendido hasta el noveno mes del 2007: el salto es del 23,8 por ciento en el acumulado de esos meses. Esta buena performance también está probada por el hecho de que lo que se fabricó en lo que va de 2008 se va arrimando al total del año pasado, que llegó a los 544.647 coches.

General Motors anunció un plan de reducción de jornada laboral, argumentando que Brasil había suspendido operaciones. Pero situaciones como éstas aún no tienen un correlato en las estadísticas. Por el contrario, las exportaciones se incrementaron un 19,4 por ciento respecto de agosto y un 17,2 por ciento en relación con el mismo mes del año pasado. Si se cotejan los nueve primeros meses de este año con los nueve del año pasado, el salto es de 23,2 por ciento.

Brasil sigue siendo el principal destino de las exportaciones: el 73 por ciento va hacia ese destino. Por esta razón, cualquier parate en la actividad económica del principal socio del Mercosur tendrá un impacto directo en la actividad de este lado de la frontera, en particular para un rubro tan dependiente de la demanda. De las 269.444 unidades que se exportaron hasta septiembre, más de 195 mil fueron a atender la demanda brasileña.

Los otros datos son las ventas a los concesionarios, un buen termómetro de lo que pasa localmente. Aquí es donde se identifica una baja del 1,5 por ciento respecto de agosto, aunque hay una suba del 11,7 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Si el horizonte de comparación es el de los nueve primeros meses, el salto positivo es del 18,2 por ciento.

Esa provisión a los expendedores locales es el único registro del informe periódico de Adefa que muestra cómo amaga frenarse uno de los sectores más dinámicos de los últimos tiempos. A los anuncios de terminales de que van a aminorar su producción, se sumó la advertencia de los autopartistas al Ministerio de Trabajo de que deberían suspender personal si, efectivamente, las automotrices limitan sus pedidos.

En este contexto, Renault confirmó la producción de un nuevo modelo en Córdoba, el Symbol, un nuevo auto mediano. Un dato auspicioso en el medio de una situación que comienza a mostrarse más difícil de lo que podía preverse antes de la crisis financiera internacional y de su impacto en la economía brasileña, que absorbe casi la mitad de la producción local.

Renault no ve los obstáculos

La firma Renault anunció ayer en Francia, en el marco del 110º Salón Mundial del Automóvil, que el próximo 22 de diciembre pondrá en marcha en su planta de Córdoba la producción de un auto mediano bautizado "Symbol". Los planes de la compañía francesa para el mercado argentino incluye la llegada del Koleos para 2009, con el objetivo de salir a competir en el segmento "todoterreno" que actualmente dominan las compañías Honda y Toyota. Renault buscará también marcar presencia en el mercado de los deportivos con la cupé Laguna con un motor de 6 cilindros. En el salón parisino, la empresa gala presentó ayer el nuevo Mégane en su versión cinco puertas y coupé, y a partir de esto comenzó a barajarse en Francia la posibilidad de que en alguna de las fábricas que la firma tiene en Latinoamérica pueda llegarse a producir ese automóvil para la región. La decisión de Renault sorprendió al sector, dados los anuncios de los últimos días sobre recortes en la producción de sus firmas competidoras. Aunque la novedad había sido anticipada, se especulaba erróneamente con que dicho lanzamiento pudiera ser postergado.

CLAUDIO A. SLEMENSON

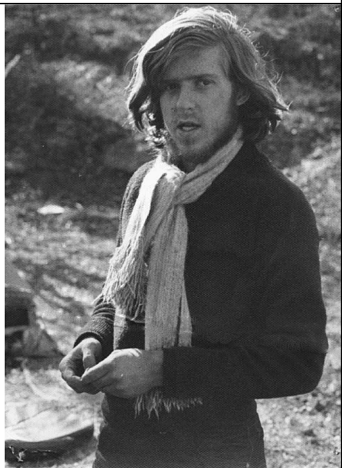
Detenido - desaparecido el 4 de octubre de 1975
en S. M. de Tucumán.

Claudio: a 33 años de tu desaparición, te recordamos, te extrañamos y te queremos como siempre.

Tus hermanas

Memoria, verdad y justicia

http://claudioslemenson.blogspot.com/



En el Gobierno descartaron la posibilidad de disponer un pago de 500 pesos para fin de año

La suma fija no tiene mucho quórum

La CGT viene reclamando alguna compensación por la inflación. En el Gobierno dicen que muchas pymes no podrían pagar 500 pesos. Con todo, admitieron que existe la idea de "dar algo".


Hugo Moyano, mandamás de la CGT, pide algún pago extra.

Por Daniel Miguez

En el Gobierno descartaron que se fuera a disponer un pago de 500 pesos no remunerativos a los trabajadores. Así lo expresaron dos altas fuentes de la Casa Rosada a **Página|12**, desmintiendo una versión que circuló ayer y que, según estos funcionarios, surgió de la CGT como una forma de presionar al Gobierno. "Es una locura, ¿cómo vamos a dar 500 pesos? ¿Cómo se lo va a bancar una pyme o el propio Estado?", le dijo ayer un ministro a este diario. De todas maneras, las mismas fuentes admitieron que "existe una idea muy preliminar de dar algo, que previamente tiene que ser consensuada con las cámaras empresariales, y así se lo hicimos saber a la CGT".

"La lógica es que sea un porcentual y no una suma fija, que pueda ser absorbido por las empresas", dijeron en Gobierno.

"¿Y ese 'algo' a cuánto equivaldría?", quiso saber **Página|12**. "La lógica es que sea un porcentual y no una suma fija, que pueda ser absorbida por los empresarios y por el Estado y que implique que a los asalariados no los haga traspasar el mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias, porque si no es que como si no le hubiésemos dado nada", respondió uno de los funcionarios consultados. La misma fuente remarcó que una medida de este tipo indefectiblemente tiene que ser consensuada con las cámaras empresariales.

La difusión de la versión de que la Presidenta firmaría un decreto para que en diciembre todos los trabajadores cobren 500 pesos por única vez fue motivo ayer de diversas movidas en el Gobierno. Para empezar, a la mañana el ministro del Interior, Florencio Randazzo, llamó al secretario general de la CGT, Hugo Moyano, para suspender un encuentro que tenían previsto para ayer, según informaron fuentes de esa cartera.

De acuerdo con otras fuentes del Gobierno, la reunión entre Randazzo y Moyano estaba prevista desde hacía varios días para tratar diversos temas, pero el principal de ellos era la situación de los recolectores de basura, que están afiliados al gremio de los camioneros que conduce Moyano y que con sus medidas de fuerza suelen poner en jaque a muchos municipios del conurbano. Como se trata de un planteo recurrente que los intendentes le hacen a Randazzo, el ministro se había comprometido a hablar del tema con Moyano. Pero con la versión del otorgamiento de los 500 pesos y el anticipo de que se trataría en ese encuentro entre Randazzo y Moyano, el ministro prefirió postergar el encuentro para la semana que viene.

De todos modos, la CGT sacó un comunicado con otra versión. Indicaba que Moyano no iba a poder concurrir a la reunión "por problemas de agenda".

El tema de los 500 pesos también motivó una larga charla de la Presidenta con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, cuando ambos regresaron de un acto en el polo informático que IBM tiene en la localidad de Martínez. No trascendió lo que hablaron ni lo que ella le indicó al jefe de Gabinete, pero, poco después, fuentes cercanas a Massa también desmintieron que la Presidenta fuera a firmar un decreto para otorgar 500 pesos como ingreso extra no remunerativo.

Formalmente dirigentes de la CGT también dijeron que no le llevaron un planteo de ese tipo al Gobierno, pero no descartaron que vayan a hacerlo en un futuro inmediato. Uno de ellos, el taxista Omar Viviani, señaló: "En realidad, en forma oficial, la CGT no ha solicitado ningún tipo de remuneración especial a los salarios existentes". Pero agregó: "El miércoles tenemos reunión del Consejo Directivo y ahí algunas inquietudes se van a comenzar a discutir".

También algunas versiones indicaban que la CGT plantea en voz baja la necesidad de reabrir la discusión paritaria antes de fin de año, con el argumento de que la inflación en 2008 fue superior a los aumentos que los gremios acordaron. Pero fuentes del Gobierno señalaron a **Página|12** que eso "no va a ocurrir de ninguna manera".

"El piso de aumentos en paritarias fue de 19,5 por ciento. De allí para arriba algunos gremios hasta consiguieron incrementos por encima del 30 por ciento. Pueden decir que la inflación no será de un dígito como marca el Indec, pero nadie seriamente puede decir que la inflación real está por encima de 11 o 12 por ciento", afirmó la misma fuente.

Una mesa con Chacho Alvarez y Alberto Fernández

El modelo de integración en debate

Con la participación del ex jefe de Gabinete Alberto Fernández y del titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, cerró anoche el último panel del seminario "Argentina 200 años", que organizó el senador de Educación Daniel Filmus y el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey. Fernández sostuvo que el gran desafío de los países del Mercosur es analizar "cómo vamos a funcionar como socios cuando el corazón del sistema mundial ha fracasado".

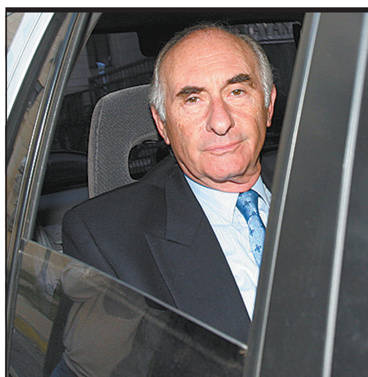
Télam


Filmus, Marita Perceval, Chacho Alvarez y Alberto Fernández.

En la sede de Sindicato Argentino de Docentes Privados (Sadop), en el que se desarrolló el seminario, Alvarez disertó sobre el marco regional y consideró que se deben incorporar a los partidos políticos a la integración regional para avanzar en la institucionalidad del Mercosur. El ex vicepresidente recordó que la estructura organizativa del mercado común "es de los partidos gobernantes en los '90, en plena época liberal".

Por su parte, Fernández afirmó que en materia de integración regional, Argentina debería estar agradecida a los ex presidentes Raúl Alfonsín y Néstor Kirchner: para el ex jefe de Gabinete, fueron los dos que tuvieron "la visión de profundizar la relación con Brasil". En tanto, el ex senador radical Rodolfo Terragno consideró que la integración debe ser "entre Estados y no entre gobiernos" y llamó a considerar "seriamente la integración" porque "hace a una verdadera actitud progresista".

Boinas blancas



Negación. La Convención radical comenzó con un video que recorrió la historia del partido desde sus inicios. Las figuras de Leandro Alem, Hipólito Yrigoyen, Arturo Frondizi, Arturo Illia, Ricardo Balbín y Raúl Alfonsín fueron aplaudidas fervorosamente en cada aparición. El primer presidente de la restauración democrática fue una alusión obligada de los oradores que quisieran sentir el calor del público. A Fernando de la Rúa, en cambio, nadie lo recordó y ni siquiera apareció en el compilado de imágenes de la apertura.

Clásico. Los radicales lo tienen casi como un grito de guerra y en esta Convención tampoco podía faltar. "Volveremos volveremos, volveremos otra vez, volveremos a ser gobierno, como en el '83", corearon ayer en varias ocasiones.

Cantitos. Antes de la designación de Hipólito Solari Yrigoyen como presidente de la Convención, militantes de Juventud Radical coparon durante 20 minutos el escenario. "Juventud Radical, en la lucha popular", "Se va a acabar, se va a acabar, la dictadura de los K", fueron los cantitos que más fuerza tuvieron. La sorpresa, sin embargo, fue cuando algunos se atrevieron a cantar en contra del vicepresidente Julio Cobos. "No vas a volver, no vas a volver", repetían.



Pasatiempo. Para amenizar la larga espera que se produjo en el último cuarto intermedio de la noche, el teatro Milac Navira se convirtió en escenario de un espectáculo humorístico. Un *stand up* improvisado provocó las risas de los correligionarios que preferían quedarse dentro del salón en vez de salir a discutir las propuestas de reforma de la Carta Orgánica.

Escrache. Marcelino Gatica, intendente radical de Jesús María reelecto en 2007, pasó ayer un mal momento cuando estaba tomando un café en la estación de servicio lindera al teatro. Un grupo de 40 jóvenes le hizo una suerte de escrache por su alianza con el ex candidato a gobernador Luis Juez. Gatica pertenecía al espacio que en Córdoba se denominan "radicales J". El tema no pasó a mayores gracias a la intervención de la policía y luego de 15 minutos de cantarle el mismo "no vas a volver" que al vicepresidente Cobos se cansaron y se fueron.

El radicalismo y el socialismo anunciaron una alianza para el 2009

"Somos partidos hermanos"

El presidente del PS, Ruben Giustiniani, fue el invitado de honor en la Convención Nacional de la UCR. Hoy habrá señales positivas para los que se fueron del partido, pero Cobos quedará excluido mientras siga en el cargo.

Por Sebastian Abrevaya
Desde Mina Clavero

De repente, la foto de la Convención Nacional del radicalismo cambió. El presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, estaba sentado en el centro de la mesa, al lado de quien lo había invitado: su par radical, el senador Gerardo Morales. Pero no fue sólo una foto. Cuando le tocó hacer uso de la palabra, Giustiniani anunció la conformación de un frente electoral con la UCR para el año próximo, "desde Jujuy hasta Tierra del Fuego". "El 2009 va a ser el primer escalón en el camino irreversible al triunfo en el 2011", sentenció Giustiniani. El anfitrión del encuentro aceptó el invite con entusiasmo: "La propuesta de caminar juntos tiene realmente un gran aval y tenemos grandes acuerdos programáticos", le respondió Morales, por si le había quedado alguna duda luego del estallido de aplausos que provocaron las palabras del socialista en la ciudad cordobesa Mina Clavero.

Télam



El presidente de la UCR, Gerardo Morales, y el presidente del PS, Rubén Giustiniani, en el centro de la mesa.

El presidente del Comité Nacional no ahorró elogios para sus pares socialistas. "Somos partidos hermanos", definió. En un primer momento hasta se había especulado con la presencia del gobernador Hermes Binner en la Convención, pero fuentes del socialismo aseguraron que no pudo aceptar la invitación por motivos de agenda. Sin embargo, Giustiniani aclaró que la participación de la vicegobernadora –la radical Griselda Tessio– era una señal clara del aval de Binner a sus palabras. Además, el senador socialista detalló que conversa con él todos los días.

"Nosotros tomamos como referencia la provincia de Santa Fe, donde el socialismo, el radicalismo, la Coalición Cívica y el SI forman parte del Frente Progresista Cívico y Social", explico el titular del PS, quien aspira a formar una "construcción frentista con una base programática de centroizquierda y que incluya a la UCR" en todo el país. Pero la relación con la Coalición Cívica que lidera Elisa Carrió quedó en la nebulosa. A regañadientes, desde el socialismo reconocieron cierta incompatibilidad en un armado que incluya al oficialismo radical, a Cobos y a la CC. "Pero no sería inteligente adelantar esos conflictos", aclaró un avezado operador socialista.

Horas antes, cerca de las cinco de la tarde, los alrededores del teatro Milac Navira no tenían mucho que envidiarle a la conocida liturgia peronista. Bombos, banderas y cantitos: "Olé Olé, Olé Olá/ Yo tengo huevos sigo siendo radical", coreaba la juventud. Mientras tanto, los dirigentes más importantes del partido estaban reunidos a metros de la Convención, en una negociación previa a las deliberaciones. El sector reformista encabezado por Morales y el presidente del bloque de Senadores, Ernesto Sanz, discutía con Enrique "Coti" Nosiglia, Leopoldo Moreau, Federico Storani y el rionegrino Pablo Verani. Hasta ayer no habían logrado llegar a un consenso sobre algunos puntos centrales: la modificación de la forma en que son elegidas las autoridades del Comité Nacional y la unificación del calendario electoral en todos los distritos.

La situación de los correligionarios que se alejaron de la UCR y en particular la del vicepresidente Julio Cobos no quedó afuera del debate, pero la resolución final llegará hoy. Había una idea en común: va a haber "una señal positiva" para aquellos que quieran volver, pero Cobos no puede ser oposición mientras siga en el cargo. Los argumentos eran distintos, pero la conclusión la misma. Algunos entendían que se trataba una contradicción insalvable, mientras que los más pragmáticos pensaban que si vuelve a la UCR terminaría jugándoles en contra ante la opinión pública.

Los informes que debían presentar Morales, Sanz y el titular del bloque de diputados, Oscar Aguad, quedaron postergadas para hoy. En cambio, hablaron el intendente de Mina Clavero, Manuel Alberto Giménez; el titular del comité provincial de Córdoba, Mario Negri, y el presidente saliente de la Convención, Adolfo Stubrin. En medio, tuvieron la palabra los invitados del día: Te-ssio, Giustiniani y tres representantes de las entidades del campo.

En tanto, la Convención continuó su marcha y designó al ex senador Hipólito Solari Yrigoyen en reemplazo de Stubrin. Eran las once de la noche y los centenares de radicales festejaban cantando su himno, de pie y aplaudiendo.

"Compromiso con el campo"

Como si se tratara de un gesto de agradecimiento por haber colaborado con el resurgimiento de la oposición, el radicalismo ratificó ayer su "compromiso con el campo". Además de la vicegobernadora de Santa Fe, Griselda Tessio, y el presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, entre los invitados especiales se destacaron los representantes de las cuatro entidades agropecuarias. Los ruralistas estuvieron representados por Ulises Forte, vicepresidente de la Federación Agraria Argentina; Alejandro del Fino, vice de la Sociedad Rural, y Marcos Giraudo, directivo de Coninagro, entre otros. Muchos de ellos admitieron que en sus orígenes estuvieron afiliados al radicalismo y manifestaron su preocupación por la situación del sector que volvió al paro. "Han iniciado medidas que sabíamos que iban a llegar. El Gobierno buscó sacarse fotos para no avanzar en nada, para no tomar las definiciones que el campo y el pueblo argentino estaban reclamando", los respaldó el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales.

El debate sobre la crisis mundial

El Cono Sur acorazado

Tras debatir por varias horas en el Encuentro de Cooperación en el Cono Sur, los asistentes al foro que se realizó en el Hotel Sheraton Pilar difundieron una declaración que fue firmada por los gobiernos progresistas de Brasil, Chile, Uruguay y Argentina. "La crisis financiera internacional confirma las críticas de las fuerzas progresistas, de izquierda y nacionales y populares a los fundamentos del neoliberalismo. Nuestros países se encuentran en mejores condiciones para enfrentar sus efectos justamente por haber implementado políticas alternativas", dice el texto. Inaugurado por la presidenta Cristina Fernández, el debate reunió a miembros del Partido Socialista chileno, el PT brasileño, el Frente Amplio de Uruguay y el Frente para la Victoria y el PJ de la Argentina. Entre los asistentes estuvo Néstor Kirchner, a quien se menciona como probable secretario ejecutivo de la Unión Sudamericana de Naciones (Unasur).

Una de las estrellas del seminario fue el asesor de política exterior de Lula, Marco Aurelio García. "La región está bien preparada para enfrentar las crisis porque en nuestros países hemos desarrollado políticas alternativas al neoliberalismo", argumentó en perfecta sintonía con el documento. Otro de los asistentes fue el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, de excelentes relaciones con el socialismo chileno. "El encuentro fue muy auspicioso porque coincidimos en que nos encontramos en muchas mejores condiciones que en otros tiempos para enfrentar las crisis", remarcó. El foro había comenzado el jueves a la noche con una cena protocolar en la que estuvieron CFK y su esposo.

Julio Cobos llegó a Miami y arremetió contra Julio De Vido por el caso de la valija

“Debe aclarar su rol en el hecho”

El vicepresidente dijo, además, que el ministro de Planificación “tiene la obligación de colaborar con la Justicia”. En su debut internacional, participó de una conferencia, se reunió con empresarios y estuvo con asesores para América latina de John McCain y Barack Obama.

Julio Cobos aterrizó ayer en Miami para participar de la Conferencia Americana 2008 y no desaprovechó el escenario: mientras en los tribunales de esa misma ciudad se ventila el valijagate, disparó contra el ministro de Planificación, Julio De Vido. “Si sabe algo esclarecedor, tiene la obligación de colaborar con la Justicia”, advirtió el vicepresidente y reclamó que “aclare sobre su rol en tan dudoso hecho”.

Las declaraciones de Cobos sobre el escándalo de la valija con los 800 mil dólares que Guido Antonini Wilson quiso entrar a la Argentina volvieron a exhibir la distancia que hoy lo separa de la Casa Rosada. Fueron, además, la frutilla del postre de la frenética agenda que desarrolló en Miami, en lo que constituyó su debut en el plano internacional.

Cobos viajó a esa ciudad invitado a un debate sobre integración regional, organizada por la Universidad Internacional de Florida y el diario *Miami Herald*. Desde la Presidencia hicieron saber que Cristina Fernández de Kirchner no firmó el decreto con la autorización de los gastos de representación para el viaje de su vice.

Voceros de Cobos minimizaron ese hecho y evitaron las polémicas. “El decreto no era necesario, porque los gastos fueron costeados por el *Miami Herald*”, afirmaron.

A lo largo de su exposición en la conferencia a la que fue invitado, Cobos analizó la crisis financiera internacional y el rol de la Argentina, la relación del país y el Mercosur con Estados Unidos, el lazo actual con Chile y también planteó su postura sobre la polémica cuestión de la coparticipación federal. Luego de su disertación, Cobos se reunió con asesores para América latina de los candidatos presidenciales John McCain y Barack Obama y con directivos de la firma General Motors.

“No es un problema que sólo debe ser solucionado por los Estados Unidos, también debe ser analizado por la Unión Europea”, manifestó Cobos, en mención con la debacle financiera mundial. En cuanto a la situación de la Argentina, señaló que “el pago al Club de París y la apertura del canje de la deuda para los bonistas que quedaron fuera del canje de 2005 abren buenas perspectivas para el crédito internacional”.

“Poco a poco se irán limando las asperezas entre Argentina y Estados Unidos, porque las relaciones comerciales son muy buenas, lo mismo sucederá con todo el Mercosur”, manifestó también Cobos, acerca del vínculo de la Casa Blanca con el gobierno argentino y con los del resto de los países sudamericanos.

Con respecto a la relación estratégica con Chile, el ex gobernador mendocino afirmó que “vemos la salida al Pacífico como un océano de oportunidades y es la intención de este gobierno perforar la Cordillera en toda su extensión”. Sobre la problemática de la coparticipación federal, aseguró que “en un país federal, tal como lo expresa nuestra Constitución, la sociedad demanda una nueva distribución de recursos”.



El vicepresidente Julio Cobos en Miami, junto a directivos de General Motors para Latinoamérica.

Convocatoria judicial para que declare como testigo en una causa por gatillo fácil

El vicepresidente recibió una citación no positiva

La Justicia mendocina citará como testigo al vicepresidente en un caso de gatillo fácil. El tribunal de la Séptima Cámara del Crimen aceptó el pedido de la querella en la causa por el asesinato de Jonathan Chandía y convocó a dar su testimonio a Julio Cobos, que era gobernador cuando el joven fue asesinado, en mayo de 2006.

La solicitud la hizo el abogado querellante Carlos Varela Alvarez, con la adhesión de la fiscal Susana García, durante la tercera jornada del juicio que se realiza en esa provincia. La iniciativa surgió a partir de la declaración de un policía que implicó a toda la cúpula policial en un supuesto encubrimiento de gatillo fácil y busca determinar cómo manejó la información la administración de Cobos y si esa versión había llegado a oídos del mandatario.

Es posible que el vicepresidente no deba comparecer personalmente frente a los jueces sino que declararía mediante un escrito. De hecho, el presidente del tribunal, Agustín Chacón, le solicitó a Varela Alvarez que le entregue una copia de las preguntas que tiene previsto formularle a Cobos. Por este caso fue relevada la cúpula de la policía mendocina, en junio de 2006, como un intento del entonces gobernador de ponerle un freno a la brava fuerza de seguridad provincial.

Chandía cumplía 20 años el día que fue ejecutado de un tiro en la cabeza, aunque agonizó 10 horas en un hospital antes de morir. Había sido acusado, junto a otros dos jóvenes, de robar en un kiosco del departamento de Godoy Cruz. Los tres fueron detenidos y colocados en el piso, boca abajo. El primer informe policial sostuvo que los sospechosos habían intentado resistirse y que Chandía fue herido de muerte cuando intentó sacar un arma de fuego. En el lugar apareció un revólver calibre 22 que no funcionaba.

Aquella versión se derrumbó apenas el fiscal comenzó a reconstruir los hechos, y demostró que el joven no estaba armado. En el juicio el oficial principal Rolando Rojas sostuvo que el imputado Juan Carlos Oruza le confesó que habían “plantado” un arma de fuego en la escena del crimen para ocultar el caso de gatillo fácil y hacerlo pasar como legítima defensa. En el primer día del juicio Oruza admitió haber matado a Chandía.

El caso había provocado escándalo en Mendoza porque la población aún estaba sensibilizada por la muerte de un chico de 14 años cuando robaba carbón de un tren de carga, tres semanas antes, a manos de un policía que utilizó munición de guerra para reprimir en vez de cartuchos de goma.



Protesta contra Botnia

Con motivo de los cinco años de la primera movilización contra la pastera Botnia, la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú marchará hoy hasta el puente binacional General San Martín. La protesta está convocada para las 15.30. En simultáneo, los ambientalistas realizarán una caravana náutica sobre el río Uruguay que se detendrá frente a la planta de la fábrica de celulosa. El intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, comprometió su apoyo y adelantó su presencia. "Las protestas fueron convocadas bajo el lema "Cinco años de vida, cinco años de dignidad".

Alivio para tres Yoma

La Cámara Federal porteña archivó una denuncia que involucraba a tres cuñados del ex presidente Carlos Menem por el presunto pedido de coimas a empresarios italianos para beneficiarlos en la instalación de estaciones de servicio de Gas Natural Comprimido (GNC). La medida alcanzó a Emir, Alfredo y Omar Yoma y fue dictada por la Sala II de la Cámara Federal. La denuncia había sido presentada en 2000 por la entonces diputada nacional del Frepaso y hoy ministra de Defensa, Nilda Garré, e indicaba que empresarios italianos habrían recibido pedidos de coimas para que los ex funcionarios agilizaran el proceso para la instalación de 50 estaciones de servicio de GNC. La Cámara Federal había ordenado profundizar la investigación luego de que Rafecas dictara su prescripción. Ahora, en esta nueva resolución los jueces Horacio Cattani y Eduardo Farah sostuvieron que el paso del tiempo sin que haya actividad procesal para interrumpir la prescripción de la causa benefició a los Yoma.

La financiación de los partidos

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, reclamó que los partidos expliquen cómo se financian y de dónde provienen los fondos que utilizan en las campañas. "Es necesario transparentar el financiamiento de la actividad política y explicar con claridad de dónde provienen y en qué se usan los recursos partidarios. La sociedad argentina aún duda sobre cuáles son las formas en las que se financian los partidos, porque la mayoría de éstos lo ocultan. Son muy pocas las fuerzas que sí lo hacen y tenemos el orgullo de que el Encuentro por la Democracia y la Equidad es una de ellas", dijo Sabbatella. Intendente de Morón reelegido dos veces, fundador de un partido vecinal que popularizó el uso de la tijera, Sabbatella se prepara para ser candidato a diputado en las elecciones de 2009.

Telpuk relató cómo tres agentes la interrogaron en el aeropuerto

Encuentro cercano con el FBI

La ex agente de la PSA que descubrió los dólares en el maletín de Antonini Wilson declaró en el juicio en Miami. Fue la primera testigo en contradecir la versión del valijero. Reveló que tres agentes del FBI le hicieron preguntas.

Apenas se bajó el domingo del avión que la había llevado a Miami, María Luján Telpuk, la ex agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria que descubrió la valija con 800 mil dólares, tuvo una singular bienvenida: tres agentes del FBI la sacaron de la fila de Migraciones y la llevaron a un cuartito para interrogarla acerca de su versión de la historia de la valija. Así lo relató la chica en su primer día de testimonio en el juicio en la Corte de La Florida. La agencia de investigaciones norteamericana tiene amplias (y discutidas) facultades para actuar, pero no puede obviar informar a quien interpela su derecho a retirarse sin abrir la boca.

–¿Le dijeron que usted no tenía la obligación de responder? –le preguntó el abogado defensor Ed Shohat.

–No –respondió ella, y precisó que estuvo dos horas contestando las inquietudes de los muchachos del FBI.

La descripción de Telpuk sobre su llegada a Estados Unidos fue un golpe a la transparencia e imparcialidad de la acusación del fiscal Tom Mulvihill contra el venezolano Franklin Durán, pero no el único. Al revés de todo lo que dijo Guido Alejandro Antonini Wilson –principal testigo del caso–, la curvilínea ex agente insistió en que él "se presentó como el propietario de la valija", como dice el acta labrada en el Aeroparque.

"Vi algo raro en el escáner y pedí que llamaran al dueño", repasó. Fue entonces que vio "por primera vez al señor Antonini", dijo. "Yo pregunté: 'Señor, ¿esta valija es suya?. Y él automáticamente dijo que sí'", reprodujo. "Le pedí que la abriera, y no lo hizo sino hasta que se lo pedí por segunda vez y con un tono más firme. Estaba nervioso y me miraba fijamente a los ojos. Cuando apareció el dinero le pregunté cuánto traía, y me dijo que serían unos 60 mil dólares", señaló. Eran casi 800 mil.

Telpuk, con un ceñido trajecito azul y camisa blanca, complementó su testimonio con un croquis de aeroparque dibujado por ella misma. Ante las preguntas de Shohat sostuvo que los únicos pasajeros a los que vio al revisar la polémica valija fueron Antonini y Daniel Uzcátegui, hijo del ex vicepresidente de la petrolera venezolana Pdvsa, Daniel Uzcátegui. No mencionó al ex titular del Occovi Claudio Uberti, ni a su secretaria Victoria Bereziuk. Aseguró, además, que revisó todas las valijas. En la causa argentina dejó abierta la posibilidad de que alguien se hubiera llevado equipaje por otro pasillo sin ser visto.

Su declaración en Miami es la primera entre los testigos de la defensa de Durán que, informó ella, le pagó el viaje. Su discurso, íntegro, contradice la versión de Antonini, imputado en Argentina y testigo central en Miami. El Gordo aseguró ante el jurado que cuando llegó a Buenos Aires agarró la valija por "cortesía"; que nunca dijo en el control que fuera suya sino que una funcionaria de la Aduana le sugirió firmar un acta asumiendo su propiedad "para solucionar el problema". Que, en rigor, la maleta era de Uberti. Y que por lo que escuchó de boca de Uzcátegui padre en el vuelo venía otra valija con 4,2 millones de dólares.



María Luján Telpuk ayer y la credencial de Inteligencia Naval de Franklin Durán.



Todo lo que dijo Antonini debe ser leído en este contexto: fue el gran impulsor del juicio de Miami desde que regresó a Estados Unidos y le ofreció colaboración al FBI para armar allí una causa. Esto le permitiría protegerse de la extradición a la Argentina y de cualquier otro frente judicial. Entonces se puso los micrófonos ocultos y grabó conversaciones que, según el fiscal Mulvihill, revelan que Durán y otros tres hombres que se declararon culpables actuaban como agentes ilegales de Venezuela para silenciar a Antonini sobre el origen de los 800 mil dólares –Pdvsa, según el valijero– y su destino –la campaña de Cristina Kirchner, según dice Durán en las grabaciones y ratificaron los arrepentidos–. Para el abogado defensor, los diálogos no reflejan una operación de inteligencia sino un diálogo entre viejos socios que tironean por sus negocios.

La revelación que hizo Telpuk sobre el recibimiento que tuvo en Miami deja en evidencia el gran poder que tiene el FBI en el manejo de una causa. La fiscalía, de hecho, se apoya en lo hecho por esa agencia. "Me sacaron de la fila y tuve una reunión con tres personas. No recuerdo los nombres, pero se identificaron como personas del FBI", dijo la chica. En ese momento, contó, la separaron de su acompañante, Víctor Touriño. "Fueron dos horas aproximadamente de interrogatorio y les contesté todas las preguntas que me hicieron", agregó. Ahí Shohat le preguntó si le informaron su derecho a no hablar y ella aclaró que no le dijeron nada.

–¿Le hicieron preguntas sobre temas de aduanas o del caso?

–Del caso –fue la respuesta.

Consultada por **Página|12** acerca del interrogatorio a Telpuk, la vocera del FBI en Miami, Judy Orihuela, dijo: "No puedo hacer comentarios al respecto mientras se desarrolla el juicio". Este diario preguntó si más allá de este caso es habitual y legal este tipo de procedimiento con un testigo. "Tampoco puedo responder", insistió. Lo que seguro no debería hacer el FBI, dicen los expertos, es eludir una aclaración sobre la libertad de responder.

Allegados al juicio, cuestionaron el relato de Telpuk sobre su encuentro con el FBI por "impreciso" y anticiparon que la fiscalía la interrogará al respecto el martes próximo para aclarar el asunto. A eso se suma otro elemento de duda, que es que el domingo en cuanto salió del aeropuerto de Miami, habría comentado que el FBI había sido muy amable con ella.

La fiscalía, empecinada en debilitar su testimonio, insiste en su intención de preguntarle a Telpuk sobre el salto a la fama tras el escándalo y su aparición en la revista *Playboy*. La jueza Joan Lenard dijo que pueden ahondar sobre su ocupación. Pero luego, mientras otro de los fiscales sostenía la *Playboy* donde se la ve desnuda con un maletín, Su Señoría reaccionó: "No sé si salió desnuda, o qué ropa usaba, no he visto las fotos ni las quiero ver". Por ahora, Telpuk dijo que trabaja en la empresa Jet Handling. Su acompañante en Miami, Touriño, se presenta como alguien que arregla aviones para Amalita Fortabat y Bill Clinton.

La obsesión de fiscales y abogados por destruir mutuamente la credibilidad de los testimonios y pruebas tiene que ver con la esencia de estos juicios: es fundamental la percepción que cada quien genere sobre el jurado, que no sabe de Derecho y que para condenar a alguien tiene que tener absoluta convicción de su culpabilidad. Si duda, debería absolverlo.

Visita del dos de Shannon

El subsecretario de Estado Adjunto para Asuntos del Hemisferio Occidental, Christopher McMullen, estuvo dos días en la Argentina y mantuvo reuniones con funcionarios nacionales, empresarios y analistas. La Embajada de los Estados Unidos aseguró que "esta nueva visita es evidencia de la importancia que el gobierno de los Estados Unidos le da a la relación bilateral con Argentina, una relación que es buena, productiva y que está muy sólida", según palabras atribuidas al embajador de ese país en la Argentina, Earl Wayne. Según se informó en el comunicado, el funcionario que secunda a Thomas Shannon se reunió con el vicecanciller Victorio Taccetti, con quien avanzaron en los "preparativos para una nueva ronda de consultas bilaterales programada para el 12 de noviembre en Washington".

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, lanzó su candidatura para la presidencia 2011

"No soy kirchnerista ni opositor"

Acompañado por algunas figuras de PRO y el duhaldismo, el gobernador de Chubut presentó a sus "40 magníficos chubutenses" para llegar a la Rosada. Se definió como peronista, pidió abandonar "el mesianismo" y discutir la coparticipación federal.

En el mismo lugar donde festejó su victoria Mauricio Macri, el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, se lanzó virtualmente como candidato a presidente, tres años antes de la elección. "No soy kirchnerista, ni peronista opositor", se autodefinió en un escenario con pantallas gigantes de fondo, que mostraban imágenes de su gestión. En el acto, presentó a sus "40 magníficos" chubutenses: entre ellos estaban el boxeador Omar Narváez y el rugbier Agustín Pichot, a quien se menciona como compañero de fórmula de Das Neves. No faltaron tampoco los invitados del PRO y del duhaldismo.

Das Neves anunció que quería ser presidente apenas resultó victorioso en su reelección en Chubut con un porcentaje superior al 60 por ciento. Ayer comenzó su campaña de instalación del "Modelo Chubut" –como él llama a su forma de gestionar– en el complejo Che Tango de La Boca, el mismo lugar que eligió Macri para festejar sus dos victorias electorales en primera y segunda vuelta, en las elecciones porteñas de junio del año pasado. En el lugar donde el jefe de Gobierno y Gabriela Michetti hicieron el baile de la victoria, Das Neves mostró su gestión como puntapié para sumarse a la carrera para llegar a la Casa Rosada y se sacó la foto con representantes de distintos sectores de la provincia: dirigentes del PJ de Chubut, maestras, empresarios pesqueros y petroleros y alumnos de escuelas mapuches, que abrieron el acto con un himno en su idioma.

Con un ploteado sobre las paredes de calles de la ciudad, entre las que se distingue el Obelisco, y con pantallas gigantes en las que reclamaban que "volvamos a debatir los grandes temas", los organizadores buscaron darle al acto un "estilo Obama": muy cuidado estéticamente, sin bombos ni redoblantes, ni símbolos peronistas ni cantos de tribuna. Casi un acto PRO.

Entre el público, que colmó el salón, se pudo ver a algunos macristas como el diputado de PRO Christian Gribaudo –que es amigo de Pablo Das Neves, el hijo del gobernador– y al ex candidato a gobernador bonaerense Francisco De Narváez, que últimamente se muestra cerca del ex presidente Eduardo Duhalde. "No tengo ninguna duda de que Das Neves es una alternativa para el 2011", le regaló el diputado-empresario. Aunque aclaró que "es prematuro" hablar de candidaturas. También estaba el humorista de Midachi Miguel del Sel, a quien Das Neves le pagó una cifra que ronda los 100 mil pesos por publicitar la Lotería de Chubut.

Das Neves fue el único orador del encuentro, en el que no se cantó la marcha peronista. "Soy peronista de toda la vida. Hay otros que hacen peronismo desde el discurso, cantan la marcha, pero después el discurso no se corresponde con lo que hacen", disparó. Para los distraídos, aclaró que no estaba en campaña, ni lanzándose a nada. "Este no es un lanzamiento de ninguna candidatura. Vine a mostrar a Chubut y a decirle a la gente del país que es posible cambiar", aseguró.

Das Neves comenzó a tomar distancia del Gobierno durante el lockout de los ruralistas, cuando acusó al empresario de medios kirchnerista Rudy Ulloa Igor de montar operaciones en su contra y también cuando cuestionó públicamente al entonces jefe de Gabinete Alberto Fernández. Luego recompuso en parte su relación y fue uno de los primeros en ser recibidos por quien sucedió a Fernández en el cargo, Sergio Massa. "Yo nunca estuve en el menemismo, ni en el duhaldismo, ni el kirchnerismo, sí en el Movimiento Justicialista, que es lo que perdura desde hace décadas", aclaró el gobernador de Chubut, que reclamó "abandonar el mesianismo" y comenzar a discutir la coparticipación federal. "Que no sea una discusión por la misma torta que se distribuye actualmente entre las provincias, sino que a la Nación le debe corresponder el 60 por ciento de los recursos y a las provincias aumentarles del 29 actual al 40 por ciento", pidió.

Pablo Piovano



Mario Das Neves eligió para su lanzamiento el mismo escenario que el líder de PRO, Mauricio Macri.

En una revista de Defensa apareció Falkland Islands

Un error inoportuno por Malvinas

"Es un error material. Apenas recibimos los ejemplares y lo advertimos, retiramos de circulación los números que se habían distribuido y mandamos a rectificar el mapa." En el Ministerio de Defensa apelaron a esa explicación ante la difusión pública de un mapa de la Argentina en el número 2 de la *Revista de la Defensa*, editada por esa cartera, en el que las Islas Malvinas aparecieron denominadas también como Falkland Islands UK (United Kingdom). "Nadie puede pensar que es una cuestión ideológica, fue un error lamentable", repetían colaboradores de la ministra Nilda Garré y desestimaban todo valor documental al que se quisiera apelar para cuestionar la soberanía argentina sobre las islas.

El tiraje corregido no alcanzó para calmar los ánimos de distintos grupos de veteranos de la Guerra de Malvinas a quienes ninguna respuesta parecía calmar. El mapa aparece como una ilustración simbólica en la página 9 de la revista en la nota "La misión de las Fuerzas Armadas en la Argentina actual", escrita por el viceministro Germán Montenegro. En la versión corregida se lee sólo Islas Malvinas. En Defensa explicaban que en la página 8 figura otro mapa en el que siempre aparecieron denominadas correctamente las islas.

Tras varias deliberaciones, en Defensa optaron por no emitir un comunicado oficial porque el error ya se había enmendado en la edición corregida. La reivindicación de la soberanía sobre las islas es uno de los temas centrales de la política exterior del país, presente en todos los foros internacionales. En el último viaje de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a la Asamblea de Naciones Unidas en Nueva York se repitió el reclamo al Reino Unido.

Hace poco más de un mes, en uno de los folletos del Ciclo Storni, organizado también por Defensa, para debatir sobre los intereses marítimos de la Argentina, se ilustró con un mapa con el mismo error. Fue un veterano dirigente sindical peronista de los navieros quien lo advirtió. Rápidamente se retiraron los folletos y se hicieron imprimir sin equivocaciones.

Aumento para los retirados

La presidenta Cristina Fernández firmó el aumento del 15 por ciento para el personal retirado y pensionado de las Fuerzas Armadas y de Seguridad. El incremento se otorgará a través de una "compensación no remunerativa y no bonificable", informó el Ministerio de Defensa. "La medida dispuesta permite actualizar los mencionados haberes en una proporción idéntica a la otorgada a otros regímenes previsionales y se ha concretado a semejanza de la política salarial adoptada para el personal que revista en actividad", afirmó un comunicado de la cartera que encabeza Nilda Garré.

El incremento incluye a los retirados y pensionados de las Fuerzas Armadas, de Seguridad, de la Policía Federal Argentina, del Servicio Penitenciario Federal, y del régimen del Personal Civil de Inteligencia de los organismos de Inteligencia de las Fuerzas Armadas. Las Fuerzas Armadas tienen 49.700 militares en situación de retiro y 37.500 pensionistas.

Debate en la Legislatura porteña por los abortos no punibles

"Por una normativa clara"

En la Comisión de Salud se abrió ayer el debate por la reglamentación de los abortos autorizados por la ley. Hubo especialistas que llamaron a legislar para que los casos no terminen en la Justicia. Y también rechazos desde sectores católicos.

Por Mariana Carbajal

La Legislatura porteña abrió ayer un debate público sobre los proyectos que proponen reglamentar la atención de los abortos no punibles contemplados en el artículo 86 del Código Penal. La discusión se dio en el marco de una reunión especial de la Comisión de Salud, a la que fueron invitados expertos y expertas con distintas posturas. La titular del Inadi, María José Lubertino, pidió la palabra en el espacio destinado a la ciudadanía y en nombre del gobierno nacional celebró las iniciativas. "Es muy importante que se sancione esta ley para que no se sigan judicializando estos casos. El Estado debe garantizar el aborto en los casos en que es legal", señaló Lubertino. También expresaron su apoyo a una regulación de los abortos no punibles la coordinadora del Programa de Salud Sexual y Reproductiva del gobierno macrista, Silvia Oizerovich, y una investigadora del Conicet. Las voces disidentes corrieron por cuenta de dos abogados alineados con el pensamiento de agrupaciones "pro vida" que fueron más allá del tema en discusión –la regulación de un procedimiento médico– y se pronunciaron en contra del aborto en todos los casos, incluso cuando corre riesgo la vida de la mujer. Y calificaron a las iniciativas de "inconstitucionales". Uno de ellos, Mario Turzi, de una organización llamada Defensoría de la Vida Humana, propuso incluso que ante una interrupción de embarazo se contemple el uso de incubadoras y la terapia intensiva para "asegurar la sobrevida de las personas en gestación".

Télam



Especialistas y legisladores expusieron sobre la importancia de reglamentar los abortos no punibles.

La de ayer fue la primera de una serie de cuatro reuniones públicas acordadas en la Comisión de Salud a las que serán invitados especialistas de distintos ámbitos. La próxima será el viernes 17 de octubre. La primera media hora estará siempre destinada a la ciudadanía que quiera expresarse. Ayer, ese espacio lo usó Lubertino. Nadie más pidió la palabra.

El debate tuvo lugar en el Salón Montevideo durante más de dos horas y media. Empezó alrededor de las 11.30 y fue seguido por casi un centenar de personas, muchas de ellas integrantes de organizaciones de mujeres que integran la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto. Algunas llevaban el símbolo que las distingue: un pañuelo verde al cuello. Presidió la reunión la kirchnerista Alicia Bello y estuvieron presentes los autores de los cuatro proyectos en debate: las diputadas Diana Maffía, de la Coalición Cívica; Gabriela Alegre, de Diálogo por Buenos Aires, y Juan Cabandié y Pablo Failde, ambos del Frente para la Victoria. También participaron de la reunión especial el presidente de la bancada de la CC, Enrique Olivera; Aníbal Ibarra y las macristas Diana Martínez Barrios y Victoria Morales Gorleri y Cristian Asinelli, del FV.

La primera oradora fue la coordinadora del Programa de Salud Sexual y Reproductiva del gobierno porteño, médica especialista en ginecología endocrinológica del Hospital Pirovano y a la vez vicepresidenta de la Asociación Médica Argentina de Anticoncepción (Amada). Después de dar un panorama de las acciones del programa que encabeza, precisó que en 2007 fallecieron en hospitales porteños cuatro mujeres como consecuencia de abortos realizados en la clandestinidad y en forma insegura. En lo que va de 2008, otras dos. Son muertes, destacó, que "podrían haberse prevenido". La funcionaria pidió a los legisladores que sancionen "una normativa clara". "Es necesaria una reglamentación para que se puedan cumplir en los hospitales con los abortos no punibles contemplados en el Código Penal", señaló luego a **PáginaI12**.

Aunque desde el comienzo la diputada Bello, que dirigió el encuentro, pidió que el debate quedara circunscripto a "los abortos no punibles y no al tema del aborto en general", la discusión superó esa valla: Alberto Solanet, presidente de la Corporación de Abogados Católicos, consideró que "no existe justificación alguna para el aborto terapéutico". Tampoco cuando el embarazo proviene de una violación.

–¡Saquen sus rosarios de nuestro ovarios! –repitieron mujeres del público cuando finalizó su exposición.

Turzi habló de "homicidio prenatal". Ambos pidieron que los proyectos se archiven.

La cuarta experta invitada fue la médica e investigadora del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes), Mariana Romero, quien coordinó el equipo interdisciplinario que redactó la Guía de Atención Integral del Aborto no Punible elaborada durante la gestión del ex ministro de Salud de la Nación Ginés González García. Romero expresó su apoyo a la reglamentación y destacó, entre otros aspectos, que estudios de opinión recientes encargados por el Cedes muestran que 8 de cada 10 ciudadanos en el país están a favor de que el aborto no sea punible en los casos ya previstos en el Código Penal y contemplados en los proyectos en discusión (*ver aparte*).

A pesar de las posiciones irreconciliables de los expertos invitados, no hubo exabruptos. Apenas algunos abucheos del público a dichos de Turzi y de Solanet. Ambos plantearon que los proyectos amplían las causales de no punibilidad vigentes al incluir a los embarazos que provienen de una violación a cualquier mujer –y no sólo en el caso de una que sufra discapacidad mental– y que no es atribución de la Legislatura avanzar sobre la modificación del Código Penal.

Tras las exposiciones, Ibarra y Maffía replicaron las expresiones de Solanet y Turzi. "Tenemos todas las atribuciones" para legislar la atención de los abortos "ya establecidos", consideró Ibarra. "Las mujeres no somos frascos en los que germina un poroto. Somos seres humanos. Y no tenemos por qué hacernos cargo de las consecuencias de una relación sexual no consentida, forzada. Sería una conducta heroica, que no es exigible", opinó Maffía y se llevó un estruendoso aplauso.

Olivera recogió el guante que tiraron Turzi y Solanet y planteó que pedirá que los proyectos se discutan también en la Comisión de Asuntos Constitucionales. Ya está previsto que una vez que pasen por Salud, se analicen en las comisiones de Mujer y Justicia. A este paso, difícil que el tema llegue al recinto antes de fin de año.

Los puntos ya consensuados

Como informó ayer **Página|12**, los cuatro proyectos para reglamentar los abortos no punibles van camino a unificarse en un único texto. Los asesores de sus autores ya avanzaron en un borrador cuyos aspectos centrales son los siguientes:

- Interpreta que el artículo 86 habilita cuatro situaciones de aborto no punible: cuando corre peligro la vida de la mujer; cuando está en peligro su salud; en casos de violación (a cualquier mujer) y si el embarazo proviene de un abuso sexual a una mujer con discapacidad mental.
- Para constatar los casos de violación o abuso sexual, el médico deberá solicitar una constancia de denuncia policial o trámite judicial.
- Todo hospital tiene la obligación de garantizar la permanente disponibilidad de profesionales no objetores.
- La interrupción debe realizarse en un plazo no mayor a los diez días corridos desde la solicitud de la mujer o de su representante legal.
- Un solo médico evaluará si el caso encuadra en los supuestos de no punibilidad. Se prohíbe la imposición de exigencias adicionales, como que sean más profesionales los que se tengan que expedir o la intervención de un comité de bioética o la autorización de un juez.

Ex concejal condenada por corrupción es asesora en el Ministerio de Educación porteño

La fábula del zorro y el gallinero

Por Eduardo Videla

La ex edil fue condenada esta semana por otorgar un subsidio a una organización que ella misma integraba. Mientras estaba procesada, fue designada en la Unidad Auditoría Interna del ministerio, que es donde se ejerce el control de la gestión.

Marta Scaravaglione es asesora en el Ministerio de Educación de la ciudad. Trabaja en la Unidad de Auditoría Interna, la que debe controlar la transparencia en los gastos del ministerio y en el comportamiento de su personal. Pero por su historia, no parece ser la persona más indicada para ocupar ese lugar: estuvo procesada y acaba de ser condenada por un tribunal oral a un año de prisión en suspenso por haber concedido subsidios, cuando fue concejal porteña, a una institución de la que formaba parte junto con su esposo. Scaravaglione no podría seguir en el cargo porque la condena incluye una "inhabilitación perpetua para ocupar cargos públicos". El traspié del Concejo pudo haber sido el primero pero no el último: en 2002, cuando integraba el directorio del Banco Ciudad, fue denunciada por el presidente de la entidad, Roberto Feletti, ante la sospecha de que había abierto 63 cuentas a nombre suyo y de allegados para sacar unos 150 mil pesos del corralito. En esa causa fue sobreseída.

Scaravaglione, una militante de origen radical, fue nombrada como asesora de la Auditoría durante la gestión de Mariano Narodowski. Llegó por recomendación del auditor Roberto Luis Ayub, también de origen radical, quien no podía desconocer los antecedentes de quien proponía para ese cargo: en diciembre de 2007, cuando asumió la actual gestión, Scaravaglione ya estaba procesada por ese delito. **Página|12** intentó comunicarse con ella el jueves, en su despacho. Pero allí informaron que la funcionaria se reintegra el lunes.



La asociación que integraba Scaravaglione y a la que fueron los subsidios tenía sede en la avenida Díaz Vélez.

De profesión abogada, con larga trayectoria como dirigente en el radicalismo, Scaravaglione fue concejal entre 1993 y 1997. Fue en esa gestión cuando presentó un proyecto para otorgar un subsidio de 30.000 pesos a la Asociación de Amigos del Parque Centenario, una organización de la cual ella misma era vocal y que estaba presidida por su esposo, Juan Manuel García Montiel. El dinero, según establecía la ordenanza aprobada por el Concejo, estaría destinado a "la construcción de baños" en ese parque y "la adquisición de herramientas para colaborar en el mantenimiento" de ese espacio verde. La Asociación, creada en marzo de 1986, tenía su sede en Díaz Vélez 4732. Otro subsidio de 10.000 pesos fue destinado a un centro de jubilados que funcionaba en el local partidario de Scaravaglione.

No fue la única en promover una donación para sí misma. En esa misma causa quedaron involucrados otros dos ex concejales, Roberto Larrosa y Miguel Alberto Salvatori. Al primero se lo acusó de ser autor de un proyecto para otorgar "un subsidio de 40.000 pesos al Sacachispas Fútbol Club, entidad de la cual era presidente". Salvatori logró que se aprobara por ordenanza un subsidio de 10.000 pesos a la Sociedad Filosófica de Buenos Aires. La investigación se había iniciado en 1998: los tres fueron procesados por el entonces juez Mariano Bergés.

Los tres fueron condenados por el Tribunal Oral 16, integrado por los jueces Hugo Cataldi, Gustavo Rofrano y María Cristina Bértora, por haber incurrido en "negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública". "Por razones de delicadeza y de decoro no deberían haber participado en la generación y trámite de los expedientes del Concejo Deliberante, por mejores que hayan sido las intenciones", consideraron los jueces. La sentencia puede ser apelada a la Cámara Nacional de Casación Penal.

El nombre de Scaravaglione apareció también en la célebre causa de los ñoquis del ex Concejo Deliberante: la empleada doméstica del matrimonio García Montiel-Scaravaglione y la presidenta del mencionado centro de jubilados aparecieron en recibos de sueldo del cuerpo legislativo firmados por Scaravaglione. Las dos mujeres, al declarar en la causa, dijeron que nunca había trabajado allí, pero después se desdijeron a través de un escrito.

> La funcionaria no podría seguir en el cargo por la "inhabilitación perpetua para ocupar cargos públicos".

Ante su procesamiento en la causa por los subsidios, su entonces jefe político, Fernando de la Rúa, le sugirió que pidiera licencia en su cargo de directora en el Banco Ciudad. Pero la funcionaria resistió en su cargo. Tiempo después, en mayo de 2002, el presidente del Ciudad, Roberto Feletti, la denunció después de que una auditoría interna encontró 63 cajas de ahorro a nombre de ella y de algunos familiares en distintas sucursales. En esa causa, sin embargo, resultó sobreseída.

Aseguran que el gobierno manda menos comida

Comedores, con quejas y denuncias

Profesionales relacionados con las áreas de salud y nutrición, miembros de comedores de la ciudad y legisladores representantes de las comisiones de Políticas Públicas para la Ciudadanía Plena y de Derechos Humanos se reunieron en la Legislatura porteña para debatir los problemas de los comedores porteños y sus posibles soluciones. El incumplimiento en la entrega de alimentos, la merma y la baja calidad de las raciones que todavía llegan, además de la denuncia sobre los peligros de incluir trisoja en las dietas, fueron algunos de los puntos clave de la charla.

"El Estado se está retirando de sus responsabilidades. Considera que la salud pública, en especial la alimentación, es un gasto totalmente improductivo", denunció Elena Herbstein, encargada de iniciar el debate "El hambre silencioso", organizado por el Movimiento por el Derecho a la Alimentación, que ella integra. Basó sus reclamos en tres hechos: la reducción por parte del Ejecutivo porteño de la cantidad de alimentos que entrega a los comedores comunitarios, el incumplimiento en la elaboración de un informe que dé cuenta de la situación nutricional de los sectores más castigados de la ciudad y el recorte en los planes de asistencia destinados a personas de bajos recursos.

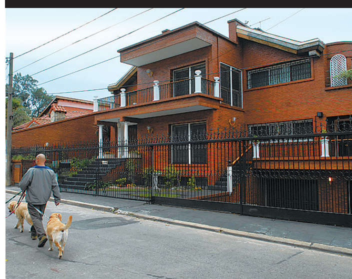
Respecto del primer punto, alertó que en los comedores comunitarios de la ciudad de Buenos Aires "no se respeta la dieta sugerida porque no reciben los alimentos necesarios, su calidad es pésima y las raciones disminuyeron a pesar de que se incrementó la cantidad de personas que acuden allí a comer". La acusación fue ratificada por miembros de algunas de las organizaciones que dan de comer a niños, jóvenes y adultos –incluso a familias enteras– en situación de vulnerabilidad social.

Es el caso de Gladys, encargada de cocinar en un comedor del Bajo Flores, donde "la única proteína que envían son 60 huevos por semana, que tienen que alcanzar para 120 personas. Carne, ni siquiera un hueso pelado. Mandan una bolsa de fruta por semana de la que tenemos que tirar casi la mitad porque está podrida", relató.

Según la ex presidenta de la Asociación de Nutrición bonaerense y experta en el área, Miryam de Gorbán, "la anemia es el gran monstruo que golpea a la infancia porteña y bonaerense", donde afecta al 40 por ciento de los niños, según los datos de la última encuesta de nutrición oficial. Partiendo de esa cifra, Gorbán atacó la iniciativa de agregar trisoja a los menúes de los comedores escolares y comunitarios: "La soja tiene sustancias antinutricionales que impiden la absorción de hierro, calcio y zinc, necesarias para la maduración del cerebro en las primeras etapas de crecimiento, además de ser rica en falsas hormonas y deficitaria en aminoácidos. Si tenemos una población con anemia ¿por qué estamos eligiendo un alimento que no conocemos, que no nos sirve y que no nos gusta?", detalló. Después de una denuncia publicada en este diario, el gobierno porteño anunció que dejará de enviar trisoja de las escuelas.

La mala calidad de la comida, específicamente de una partida de leche en mal estado recibida por el comedor La Misión, ubicado en el centro de evacuados donde sobreviven los habitantes de la ex Villa Cartón, fue el eje central de la denuncia judicial presentada por los diputados Liliana Parada y Martín Hourest, del bloque Igualdad Social. Los miembros de ese comedor contaron su experiencia: "Por suerte pudimos denunciarlo antes de que los chicos tomaran esa leche, sino quizás ahora estaríamos lamentando chicos muertos", dedujo Mabel, responsable del espacio.

Informe: Ailín Bullentini



Asalto en casa de Pedraza

Un suboficial retirado de la Policía Federal que cumple funciones de custodia en la casa del secretario general de la Unión Ferroviaria, José Pedraza, se tiroteó con tres delincuentes que quisieron robar un auto en la vivienda del sindicalista, en el partido de Morón. Horas después del tiroteo, un joven de 25 años que salió hace siete meses de la cárcel apareció baleado y murió en un hospital de la zona y los investigadores creen que se trata de uno de los tres asaltantes. La policía aclaró que Pedraza no estaba presente cuando ocurrió el hecho y descartaron que el ataque esté ligado a su actividad sindical.

Persecución de favor

Un ladrón asaltó una farmacia en Villa Crespo, escapó con el botín, subió a un taxi, pero fue perseguido por un policía en la parte trasera de una moto, cuyo conductor aceptó llevarlo y así pudo detener al delincuente. El robo ocurrió a las 14.30 en Malabia al 400. Cuando el ladrón salió de robar, el policía de vigilancia en la zona salió a perseguirlo a pie, pero cuando lo vio subir al taxi, solicitó la ayuda de un motociclista, quien aceptó subirlo e iniciar el seguimiento.

Un premio para AySA

La empresa AySA fue reconocida con el Premio Latinoamericano y del Caribe del Agua-PLACA Empresarial 2008, una distinción otorgada por el Centro del Agua del Trópico Húmedo para América Latina y el Caribe, en alianza con Unicef y Pnuma. La empresa fue distinguida en la categoría Premio Empresarial por el Plan Agua + Trabajo, una iniciativa para hacer posible que las comunidades de escasos recursos económicos tengan acceso a agua potable de red y que propicia la creación de fuentes de trabajo mediante la conformación de cooperativas.

La policía paraguaya dijo que Martínez Espinoza ofreció plata para escapar

“Consigo un millón de dólares”

El supuesto líder narco mexicano quedó detenido con prisión preventiva en Asunción. El juez argentino ya pidió su extradición. En una entrevista periodística, Martínez Espinoza reconoció que estuvo reunido una vez con Forza.



Télam

Martínez Espinoza se negó a declarar ante el juez, pero luego concedió una entrevista a Télam.

Jesús Martínez Espinoza, el supuesto jefe de la banda de narcos mexicanos que tenían un laboratorio en Ingeniero Maschwitz y que fue apresado en Paraguay, tiene garantizada una buena temporada en las cárceles de Asunción: ayer el juez le dictó prisión preventiva. La policía de ese país también reveló que al momento de detenerlo, el hombre ofreció un millón de dólares a los agentes para que lo dejaran escapar. Luego de negarse a declarar ante la Justicia, Martínez Espinoza confirmó en una entrevista periodística su reunión con Sebastián Forza, una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez, aunque dijo ser inocente de todo lo que se lo acusa.

Desde su celda, el presunto jefe narco reconoció que mantuvo un contacto con Forza por la compraventa de una droguería y explicó que el negocio no prosperó porque, antes de cerrar la transacción, el vendedor (Forza) fue asesinado. “Sí, conozco a Forza, cenamos en una ocasión en el restaurante Puerto Cristal de Puerto Madero. Fue cuando él me ofreció el negocio de una droguería. Pero nada que ver con lo que sale en los diarios”, afirmó el supuesto líder narco en una entrevista concedida a Télam.

> “Sí, conozco a Forza, cenamos en Puerto Madero. Fue cuando él me ofreció el negocio de una droguería.”

En relación con la muerte del joven empresario, una de las víctimas del triple asesinato de General Rodríguez, declaró que sintió “mucha tristeza porque era un muchacho joven”. Sobre las otras dos víctimas, Damián Ferrón y Leopoldo Bina, Martínez Espinoza aseguró que no las conocía y que también se enteró de ellos por los medios.

El supuesto narco se negó a declarar ante el juez de Asunción Oscar Delgado López, quien ordenó su detención preventiva “por cuestiones de seguridad”, por la supuesta comisión de los delitos de “tráfico y tenencia de estupefacientes y asociación criminal”. La medida alcanzó a otros dos ciudadanos mexicanos que también fueron detenidos el miércoles en Paraguay. Se trata de Leonardo Gaxiola López, apresado en el aeropuerto de Asunción cuando intentó embarcar hacia México cinco kilos y medio de efedrina en un paquete de yerba de marca argentina, y de Jorge Almanza Guzmán, detenido en el mismo lugar que Martínez Espinoza.

El operativo se llevó a cabo el miércoles a la mañana, cuando media docena de agentes de la Secretaría Nacional Antidrogas de Paraguay allanó la habitación del hotel céntrico Sabe Center Hotel donde se hospedaba el supuesto líder narco y su compañero. “Levanto el teléfono y consigo un millón de dólares”, propuso a los efectivos con el objetivo de sobornarlos y conseguir su escape sin éxito, según dijo la policía paraguaya.

> “Ustedes (los periodistas) me han hecho el honor de ser protagonista de esto. Tengo la conciencia tranquila.”

En el lugar, los agentes encontraron paquetes de la misma yerba secuestrada en el aeropuerto y un pasaporte a nombre de Jesús Martínez Preciado, identidad falsa con la que Martínez Espinoza ingresó a Paraguay desde Argentina el 16 de julio pasado. Fue un día antes de que la policía allanara una casaquinta de Ingeniero Maschwitz comprada por él, donde se encontró un laboratorio clandestino para la elaboración de drogas sintéticas, metanfetaminas y éxtasis, para la cual se utiliza como sustancia base la efedrina.

Allí fueron detenidos nueve mexicanos y el argentino Luis Marcelo Tarzia, con quien Martínez Espinoza reconoció, en la entrevista periodística, tener una relación comercial. “Le pedí a Marcelo que me ayudara a concretar un negocio virgen como me estaba ofreciendo Forza”, dijo. De la misma manera reconoció conocer a un ex matrimonio de farmacéuticos detenido en la causa por la “ruta de la efedrina” a cargo del juez federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez, con quien “el trato quedó sólo en la intención porque se estaba por concretar la compra de una bodega en Mendoza, que no se concretó”, dijo; y de un somelier que estuvo preso en el marco de la misma causa pero que luego fue liberado.

El presunto jefe narco había sido calificado por Faggionatto Márquez –en el tránsito de la investigación que lleva a cabo por la fábrica clandestina de drogas de diseño en Maschwitz– como el “responsable de máxima jerarquía en lo que es la estructura de la banda” descubierta en julio. En el marco de esa causa solicitó a la Justicia de Paraguay la extradición del detenido. Con el objetivo de acelerar la resolución de su pedido viajará el lunes a Asunción.

Si bien las autoridades de Paraguay ya recibieron la notificación acerca del pedido de Faggionatto Márquez, el juez Delgado señaló que por ese tema la Oficina de Distribución de Causas de su país realizará el sorteo para determinar qué magistrado se hará cargo de la solicitud.

Antes de regresar a la celda que comparte con los otros dos detenidos, el mexicano aseguró a los periodistas que lo entrevistaron: “Ustedes me han hecho el honor de ser el principal protagonista de esto. Tengo la conciencia tranquila”.

El Papa insistió en condenar los métodos anticonceptivos

A 40 años de la primera vez

Por Miguel Mora *
Desde Roma

"Los anticonceptivos que impiden la procreación desnaturalizan el sentido último del matrimonio." Lo dijo ayer el Papa, en un mensaje enviado a un congreso sobre el 40º aniversario de *Humanae Vitae*, la encíclica en la que Pablo VI prohibió el uso de la píldora a los católicos. Con poco éxito, porque según asume Benedicto XVI, "el mundo, y también muchos fieles, tienen dificultades" para comprender el mensaje de la Iglesia, que ilustra y defiende "la belleza del amor conyugal en su manifestación natural". Ese amor entre esposos, abundó ayer el Papa, tiene un modo propio de comunicarse: "generar hijos". Y "excluir esa dimensión comunicativa mediante una acción que intente impedir la procreación significa negar" la "verdad íntima de ese amor".

Benedicto XVI admite, sin embargo, que en "el camino de la pareja puedan verificarse circunstancias graves que hagan prudente distanciar los nacimientos de hijos o incluso suspenderlos". Y es ahí, subraya el Papa, "donde el conocimiento de los ritmos naturales de la fertilidad de la mujer se convierte en importante para la vida de los cónyuges". En otras palabras, el único contraceptivo autorizado por la Iglesia es el popularmente conocido como el método de las fechas, que el Papa define, de forma mucho más culta, como "métodos de observación". De cada cien mujeres que lo utilizan, entre 14 y 24 quedan embarazadas.

"Es cierto –reflexiona– que la solución técnica aparece a menudo como la más fácil también en las grandes cuestiones humanas, pero en realidad esconde la cuestión de fondo, que tiene que ver con el sentido de la sexualidad humana y con la paternidad responsable, para que su ejercicio pueda ser la expresión de amor personal." Y concluye: "La técnica no puede sustituir la maduración de la libertad, cuando está en juego el amor". Para acabar, el Papa exhorta a los curas a predicar a las parejas un mensaje "que las oriente a entender con el corazón el maravilloso diseño que Dios ha inscrito en el cuerpo humano". Las palabras del Papa son un aperitivo para el XII Sínodo de la Iglesia Católica, que arranca mañana en la Iglesia de San Pablo Extramuros. La asamblea de los obispos, que sirve como *think tank* de carácter consultivo para debatir las cuestiones candentes de la Iglesia, reunirá hasta el 26 en Roma a 253 padres sinodales y a un centenar de expertos y auditores, para debatir sobre el tema "La palabra de Dios en la vida y la misión de la Iglesia".

La ausencia más destacada será la de los obispos de China continental porque el régimen de ese país no les ha permitido acudir.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.

Acto mapuche por la tierra

La comunidad mapuche Wenctru Tahuel Leufu, a 140 kilómetros al sur de la capital de Neuquén, realizará hoy un acto de "reafirmación territorial" en su espacio ancestral. La comunidad mantiene un conflicto con la Petrolera Piedra del Aguila y el gobierno neuquino. La empresa había ingresado por la fuerza en territorio ancestral y contrató a personas que reprimieron a las familias indígenas, mataron casi un centenar de animales e incendiaron dos viviendas y un vehículo.

Ocho federales con absolución

Ocho policías federales acusados de transportar 118 kilos de cocaína en un cuestionado operativo antidrogas realizado en 2005 en Jujuy fueron absueltos ayer tras un juicio oral, tres de ellos por el "beneficio de la duda".

El hecho ocurrió el 8 de mayo de 2005, cuando una comisión transitaba por la ruta nacional 34 en Jujuy y volcó con un vehículo utilitario de la fuerza. La policía provincial descubrió que los federales transportaban un cargamento de 118 kilos de cocaína, con destino a la Delegación Salta, incautada en un supuesto operativo en Salvador Mazza (Salta), frontera con Bolivia. En la instrucción se señaló que ese operativo no había existido, pero las defensas de los policías alegaron que estaba acreditado que fue realizado con todos los pasos reglamentarios.

El fiscal del juicio, Marcelo Gutiérrez, había pedido nueve años de prisión para un comisario y un subcomisario, cinco para otro jefe y para los restantes policías, la absolución por el "beneficio de la duda". El Tribunal Federal de Jujuy absolvió a todos.

Mil doscientos son los menores africanos presos en comisarías

Niños varados en Canarias

Los niños y adolescentes llegaron sin acompañantes y están a la espera, algunos en comisarías, de exámenes para determinar su edad. La tendencia cambió hace dos años y las plazas públicas ya no dan abasto para acogerlos.

Por Juan Manuel Pardellas *
Desde Santa Cruz de Tenerife

Los 229 pasajeros que llegaron a Tenerife el pasado miércoles en el mayor cayuco de la historia no son el único record de esta semana en la inmigración de jóvenes africanos hacia Canarias. Hay uno mayor y más importante. Hasta anoche (porque la llegada de un nuevo cayuco deja antigua cualquier cifra), dormían en centros tutelados por la Administración canaria unos 1200 menores extranjeros no acompañados; entre ellos, una treintena en comisarías, pendientes de que el resultado de la prueba ósea de sus muñecas determine su edad. El número de niños acogidos duplica la capacidad de los centros.

El fenómeno de los menores no acompañados comenzó en las islas en 1994. Los pocos niños y adolescentes que llegaban sin familiares ingresaban entonces directamente en los hogares que gestionan los cabildos insulares. Entre los años 2000 y 2006 llegaban al archipiélago una media de 250 a 315 chicos al año, que absorbía perfectamente esta red de hogares. Ahora arriban más de 700.

La tendencia cambió hace dos años. A principios de 2006 comenzaron a llegar cayucos llenos de menores no acompañados, algunos de ellos de no más de nueve años. En un mes llegaron más de 80 pequeños y adolescentes y no había plazas públicas para acogerlos. Tras una dura polémica entre cabildos y gobierno de Canarias, éste entendió que el fenómeno de los cayucos había cobrado otra dimensión. Y no se equivocó.

Tras solventar dificultades de todo tipo (ni ayuntamientos ni asociaciones de vecinos son especialmente proclives a tener un centro de menores al lado), el Ejecutivo autónomo creó el primer dispositivo de emergencia con 80 plazas. Hoy tiene seis, donde duermen 868 pequeños. A ellos se suma la red de 23 hogares de los siete cabildos, en los que viven otros 294 muchachos, entre 30 y 40 que se hallan en comisarías y los 172 que tutela y costea el gobierno de Canarias pero que viven en hogares de ONG distribuidos en la península.

El gobierno de Canarias considera que no puede hacerse cargo de más de 500 menores. Es decir, que ahora mismo habría que reubicar a unos 700 en el resto del país. Fuentes del Ejecutivo autónomo matizan que "el problema que hay en Canarias no es de capacidad", porque nada impide que se construya un edificio de ocho plantas o una ciudad de los niños. Estos menores de los cayucos tienen un techo, comen bien a diario, se instruyen en español e informática y asisten a clases de carpintería, cerrajería o jardinería. "El problema es que no hay capacidad para darles la educación de cualquier niño de este país y que, en unos días, llegará un nuevo cayuco con otros 20 o 30 chicos y, al día siguiente, otro más con otros tantos."

AFP



Un inmigrante africano menor de edad aguarda que se decida su suerte en el enclave de Melilla.

Mientras se redujo notablemente el número de adultos que llega en barcas, el de menores es similar al del año pasado, de tal suerte que ahora llegan más niños en cada embarcación. Los adultos sólo permanecen 40 días en un centro de retención, pero un chico de 9 o 10 años pasará sus próximos ocho años de vida en uno de estos dispositivos de emergencia.

El gobierno de Canarias espera con máximo interés el resultado de la reunión de hoy entre los responsables de distintos ministerios y la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega en la Comisión Delegada de Inmigración, que se celebra todos los viernes.

El ministro de Trabajo e Inmigración, Celestino Corbacho, se comprometió hace días con la consejera canaria de Bienestar Social, Inés Rojas, a presentar un convenio para desatacar la situación. Rojas ha entregado al ministro una propuesta que contempla la derivación a la península de todos los menores que superen esa capacidad de 500 plazas que asume Canarias, cediendo su tutela al Estado o a la comunidad autónoma acogedora. También propone que familias y particulares puedan cuidar y educar en sus hogares a alguno de estos chicos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Convocó a Mandelson, un ex ministro de Blair

Brown pegó un giro a la derecha

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Gordon Brown hizo estallar el viernes una bomba política que tomó a todos por sorpresa: el retorno al gobierno de Peter Mandelson, que tuvo que dimitir dos veces en tiempos de Tony Blair. Hasta ahora comisario europeo de Comercio en Bruselas, Mandelson es uno de los fundadores del Nuevo Laborismo y, en 1994, al apoyar a Blair para liderar el partido, se convirtió en enemigo de Brown. La remodelación anunciada ayer por el primer ministro fue más significativa de lo esperado y con un triple objetivo: reforzar el mensaje de unidad en un momento en que los laboristas parecían a punto de enfrascarse en una nueva guerra civil entre el sector afín a Gordon Brown y los partidarios del ex primer ministro Tony Blair; apelar a la experiencia frente a la amenaza del "novato" líder de la oposición, David Cameron; y renegar de cualquier giro a la izquierda pese a la tentación de responder así a la crisis financiera.

Peter Mandelson demostró en Bruselas, como comisario de Comercio, su compromiso con la economía global y fue considerado un excelente ministro de Comercio e Industria cuando estuvo al frente de esta cartera en tiempos de Tony Blair. Ahora será ministro de Negocios. Al ponerlo en esa cartera, Brown parece lanzar el mensaje de que los laboristas siguen siendo un partido orientado al mercado y que no va a haber giro a la izquierda. Por encima de todo, el cambio deja constancia de que Gordon Brown se siente seguro.

El retorno de Peter Mandelson puede interpretarse también como la decisión de un hombre desesperado, pero no fue consecuencia de presiones exteriores, sino una maniobra que provocó sorpresa –algo nada común hasta ahora en el mandato de Brown– y que denota una valentía que nadie le atribuía. Valentía no sólo por llamar a uno de sus enemigos políticos, sino porque con Peter Mandelson, llamado "el príncipe de las tinieblas" por los sindicatos, siempre viaja la controversia.

Esta es la tercera vez que vuelve al gobierno, tras verse obligado a dimitir antes dos veces: la primera por haber aceptado un préstamo hipotecario incompatible con sus funciones de ministro y la segunda por interceder ante el Home Office en beneficio de dos empresarios indios que habían financiado un proyecto público gestionado por él.

Pero Mandelson no sólo es polémico. También es uno los cerebros más afilados de la política británica y fue siempre un gestor de primera, pese a ser incapaz de poner orden en su economía doméstica. No sólo fue un excelente ministro de Comercio, sino que ejerció un papel clave en la aplicación de los Acuerdos de Viernes Santo cuando fue ministro para Irlanda del Norte. Y Gordon Brown justificó ayer su retorno en el trabajo que realizó en sus cuatro años de comisario europeo de Comercio y Desarrollo y afirmó que era "del interés nacional" tener en el gobierno a una persona de su capacidad.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Un coche bomba de lo

Escalada

Siete soldados rusos fueron muertos ayer en Osetia del Sur. Fue el último de una serie de atentados contra fuerzas rusas y las autoridades osetias. "Lo de hoy (*por ayer*) prueba que Georgia no abandonó su política de terrorismo de Estado", denunció el presidente surosetio, Eduard Kokoity. En Georgia, en cambio, las sospechas recayeron sobre Moscú. "Creo que es una provocación que apunta a mantener las fuerzas rusas en Georgia", aseguró el vocero del Ministerio del Interior georgiano, Shota Utiashvili.

Por su parte, el gobierno de Dmitri Medvedev denunció la mano de Tiflis en el atentado, pero prometió continuar con el plan de retirada acordado con el mandatario francés Nicolas Sarkozy. "Haremos todo en el tiempo establecido", aseguró el delfín del ex presidente ruso Vladimir Putin.

En Washington ayer hubo silencio de radio. Sin embargo, la escalada bélica en el Cáucaso favorece las chances del candidato del partido de Bush, justamente el principal aliado de los autores del atentado.

Como durante los últimos dos meses, las patrullas militares rusas vigilaban ayer la llamada zona de distensión, que separa el territorio georgiano de los enclaves separatistas de Osetia del Sur y Abjasia. Revisan autos y peatones, y se aseguran de que ningún georgiano sospechoso ingrese al, según ellos, soberano territorio osetio. Una de esas patrullas detuvo por la mañana a dos coches. Les pidieron los documentos; no tenían. Les revisaron el baúl y encontraron un arsenal. Según un comunicado del Ministerio de Defensa ruso, los "observadores militares" los escoltaron hasta una de sus bases en la capital de Osetia del Sur, Tsjinvali. Una vez adentro, requisaron por completo los autos. En el medio del operativo habrían activado por error 20 kilos de explosivos.

Anoche la columna de humo negro seguía avistándose a lo lejos. Seis soldados rusos murieron en la explosión y un séptimo en el hospital, apenas una hora después. Moscú informó que los otros siete que resultaron heridos fueron trasladados de forma inmediata en helicóptero a un hospital en territorio ruso.

El atentado demostró que aunque la guerra terminó hace un mes, el conflicto continúa. Los rusos siguen en territorio georgiano y, aunque prometieron retirarse de la zona de distensión y entregarles el control a los soldados de paz europeos, ya advirtieron que no retirarán los casi ocho mil efectivos que tienen dentro de los dos enclaves separatistas. Moscú reconoció la independencia de ambos territorios y ya firmó acuerdos militares para garantizar su seguridad ante un eventual ataque.

El momento del ataque no podía haber sido peor. Hacía 48 horas la misión de observación de la Unión Europea había logrado desembarcar en Georgia, después de varias advertencias de las fuerzas rusas. Los 350 observadores de la UE, la mayoría policías, deben verificar la retirada de las tropas rusas de esa zona y garantizar el retorno de los refugiados georgianos a sus aldeas, aun las que están adentro del enclave surosetio.

Según el cronograma de retira-

os aliados de Bush explotó en un cuartel de Osetia y murieron siete soldados rusos

n en el Cáucaso a pedir de McCain

La guerra del Cáucaso habrá terminado, pero el conflicto sigue vivo. Ayer estalló un coche bomba detectado en la frontera. Rusia culpó a Georgia y viceversa. Pero los muertos los puso Moscú, que igual prometió cumplir con su plan de retirada.

AFP



Uno de los soldados heridos en la explosión según imágenes de la televisión rusa. El atentado en Osetia del Sur causó siete muertes.

Misil mortal made in USA

Al menos 20 personas, supuestamente vinculadas con Al Qaida, la mayoría de ellas extranjeras, murieron ayer en un nuevo ataque con misiles atribuido a Estados Unidos en la región tribal paquistaní de Waziristán del Norte. El portavoz del ejército paquistaní, Murad Khan, confirmó que una explosión tuvo lugar ayer a la tarde en la localidad de Miranshah, pero no pudo precisar sus causas ni si se registraron víctimas. Khan aseguró que, en estos momentos, el suceso está siendo investigado. Un responsable local indicó que 21 personas habían fallecido, 16 de ellas extranjeras, añadiendo que la mayoría eran árabes. Los oficiales paquistaníes emplean los términos "árabe" y "extranjero" para describir a militantes relacionados con Al Qaida. En las últimas semanas se ha incrementado la frecuencia de los ataques con misiles de tropas estadounidenses desplegadas en Afganistán contra objetivos insurgentes en territorio paquistaní. El gobierno y el ejército de Pakistán aseguraron que defenderán la soberanía territorial del país y que no permitirán incursiones extranjeras.

da que firmaron Medvedev y Sarkozy, el antiguo Ejército Rojo debe retirarse por completo del territorio georgiano para el próximo viernes y dejar en su lugar a los europeos. "En los últimos días vimos cómo los rusos intentaron retrasar la retirada –sostuvo el vocero georgiano, Utiashvili–. Lo de hoy (por el viernes) fue parte de ese esfuerzo."

El funcionario del gobierno georgiano, un férreo aliado de Washington, puso en duda la versión de Osetia sobre el atentado. "No queda claro por qué los autos fueron escoltados hasta una base si estaban cargados con armas", advirtió.

Por su parte, el gobierno de la antigua provincia georgiana lanzó una batería de denuncias contra el aliado de Estados Unidos. "Los servicios secretos surosetios cuentan con datos según los cuales los servicios especiales georgianos han preparado 18 vehículos cargados de explosivos para perpetrar atentados terroristas en territorio surosetio y abjasio", aseguró el Ministerio del Interior del enclave, a través de un comunicado. Incluso se animó a señalar al autor intelectual del atentado. "Se trata de un atentado terrorista intencionado, organizado por el Ministerio de Seguridad georgiano. Es su estilo, lo conocemos bien."

Hace dos semanas que los surosetios sufren una seguidilla de atentados de baja intensidad. Apenas unas horas antes del estallido del coche bomba en la base rusa, otra bomba había explotado en el distrito de Leningorsk, en la llamada zona de distensión. Dos personas resultaron heridas.

Se levanta un embargo de 34 años a la nueva potencia económica

India firmará un tratado nuclear con EE.UU.

India, apoyándose en los acuerdos sobre cooperación nuclear civil firmados con Francia, Estados Unidos y, pronto, con Rusia, se siente por fin reconocida como un nuevo peso pesado económico y como una gran potencia diplomática. Al firmar su retorno al "orden nuclear mundial", como ha proclamado el primer ministro Manmohan Singh, el gigante asiático se hace un lugar "en el más alto escalón de la globalización", afirmó la diplomática Arundhati Ghosh.

Durante su viaje a Nueva Delhi por el fin de semana, la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, firmará el acuerdo que determina el intercambio de conocimientos en materia nuclear entre India y Estados Unidos, así como de equipamiento y combustible. Rice también se reunirá con el primer ministro Manmohan Singh y el ministro de Relaciones Exteriores Pranab Mukherjee, así como con el líder opositor L. K. Advani.

Es, incluso, "el reconocimiento de la irrupción de India en la escena internacional, en tanto que potencia económica y estratégica", se ufanaba hace poco, el viceministro de Industria, Ashwani Kumar. Francia e India firmaron el martes un acuerdo político de cooperación en el ámbito nuclear civil que abre las puertas del inmenso mercado indio a la empresa francesa especializada Areva. Las perspectivas comerciales en India son prometedoras.

India –décima potencia económica mundial, tercer país más contaminante del planeta que importa el 70 por ciento de sus necesidades petroleras– requiere 60.000 megavatios suplementarios de energía nuclear, o sea 100.000 millones de euros en inversiones para los próximos 15 años, de los cuales 20.000 millones de euros en contratos potenciales para los grupos franceses. Francia compite con Estados Unidos y con Rusia, interlocutor histórico de Nueva Delhi, que dispone de un acuerdo nuclear listo para ser firmado y que equipó ya una central del sur de India.

París tiene una pequeña ventaja sobre Washington, ya que un acuerdo idéntico indio-norteamericano de 2005 fue ratificado sólo el miércoles por el Senado, tras haber sido avalado el sábado por la Cámara de Representantes. Para que estos pactos se apliquen fue necesario que la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) y el Grupo de los 45 países proveedores de tecnologías nucleares (NSG) aceptaran en julio y en septiembre la reanudación del comercio nuclear con India.

Así, la comunidad internacional ha levantado de facto un embargo mundial impuesto hace 34 años a esta potencia atómica militar, tras sus ensayos de 1974, y que se niega a firmar el Tratado de No Proliferación (TNP).

Sancionada por la comunidad internacional –pero no por Francia– por sus últimos ensayos nucleares, en mayo de 1998, India se hizo con "una victoria diplomática significativa", destaca el analista Uday Bashkar.

Nueva Delhi dispone ahora de un régimen derogatorio, ya que en principio el NSG prohíbe vender productos nucleares a Estados no firmantes del TNP. En contrapartida, India va a separar sus programas nucleares militar y civil, y colocar bajo vigilancia internacional a 14 de sus 22 reactores.

Con o sin la aprobación de los prefectos, Morales introduce reformas en la nueva Carta Magna

Evo manda el acuerdo al Congreso

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Los prefectos encontraron otro motivo para demorar el acuerdo: dicen que sus partidarios sufren persecuciones judiciales por los destrozos que causaron. Pero el gobierno mandará al Congreso las reformas que ya acordaron.

Con o sin acuerdo con la Media Luna, Evo Morales modificará su propuesta constitucional con lo acordado hasta ahora en las negociaciones con los prefectos y enviará el proyecto al Congreso. "Mañana se abrirá otro escenario, me imagino que ya en el Congreso, para materializar todo esto y constitucionalizar el tema de autonomías y viabilizar el referéndum por la nueva Constitución", señaló el viceministro de Descentralización, Fabián Yaksic, reflejando el pensamiento del Palacio Quemado.

Nadie se atreve a asegurar que será un diálogo. Lo único cierto es que mañana se verán las caras, como pedía el Consejo Nacional Democrático (Conalde), organización de los prefectos y cívicos de la Media Luna. En los últimos días, comenzó "una cacería" –según el Conalde– de autonomistas acusados de atentar contra instituciones del Estado y agredir a personas que no comulgan con sus pensamientos. Por ello, los presuntamente cazados decidieron suspender las negociaciones que tenían con el gobierno del Movimiento Al Socialismo (MAS) para consensuar una nueva Constitución. Y exigen al presidente Evo Morales que cumpla un supuesto pacto de impunidad implícito en el documento firmado hace dos semanas, cuando oficialismo y oposición establecieron las bases del diálogo desarrollado en Cochabamba.

"Nunca renunciaremos al diálogo. Pese a los nuevos apresamientos, vamos a concurrir a la reunión con el presidente para discutir el futuro del diálogo. Vamos a estar una vez más como muestra de nuestra voluntad", dijo el prefecto de Tarija, Mario Cossío.

Los opositores tomaron la decisión luego de reunirse con los observadores de las Naciones Unidas, la Unión Europea y la Organización de los Estados Americanos (OEA). La Unión de Naciones de Sudamérica (Unasur) no estuvo. "La representación de Unasur no quiso participar y nos hizo saber que se podía tener con ellos una reunión informal. Nosotros no hemos aceptado ninguna reunión informal. Quien quiera reunirse con los prefectos de manera transparente, estamos aquí, no hay nada que ocultarle al país", dijo Cossío.

Desde el gobierno argumentan que los procesos se iniciaron antes de la firma del documento. "El 15 de septiembre, Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia (YPFB) presentó una denuncia ante el fiscal general de la República por los delitos de peligro de estrago, atentado contra la seguridad de los servicios públicos, destrucción y deterioro de los bienes del Estado y la riqueza nacional contra Reynaldo Bayard, Felipe Moza y otros", dijo el diputado Gonzalo Lazcano, del MAS, presidente de la Comisión de Gobierno en la Cámara baja. Bayard dirige el Comité Cívico de Tarija. Según Lazcano, otro denunciado es Branko Marinkovic, líder de los cívicos cruceños.

El jueves fueron a la cárcel el cívico tarijeño José Vaca y el taxista Jimmy Benítez. Según la investigación, ambos planificaron el atentado contra el gasoducto Yacuiba-Río Grande, junto a varias personas que están en la lista de buscados. Desde el Poder Judicial reconocen que ordenaron las detenciones.

"El Ministerio Público no está atacando a dirigentes cívicos. Lo que estamos haciendo es perseguir los delitos de orden público", dijo Edward Mollinedo, de la Comisión Especial de Fiscales, creada por la Fiscalía General de la República para investigar la rebelión autonómica que hubo en Tarija, Beni, Pando y Santa Cruz.

Ayer Morales estuvo en El Torno, a 50 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz, para entregar computadoras. "El domingo es definitivo –dijo–. Voy a estar allá (en Cochabamba) y, repito, ojalá que los prefectos estén." El presidente pensaba ir a la Confederación de los Pueblos Indígenas de Bolivia (Cidob), que ayer festejó 26 años en la sede que fue saqueada y tomada por cívicos y empleados de la prefectura, según los indígenas. Pero no lo dejó su agenda.

"Nosotros hemos contribuido a la nueva Constitución. No como otros, como el prefecto mal llamado 'gobernador', que dicen que esa propuesta no va a referéndum. Vamos a garantizar que el pueblo diga si sirve o no sirve esa Constitución. Si tenemos que derramar sangre por ello lo vamos a hacer", dijo el chiquitano Diego Faldín, presidente de la Coordinadora de los Pueblos Etnicos de Santa Cruz (Cpesc), cuya sede fue destruida por los autonomistas.

EFE



El prefecto de Tarija, Mario Cossío, ratificó ayer que continuará el diálogo con Morales.

La DEA ya no vuela

La DEA ya no podrá sobrevolar Bolivia. El presidente Evo Morales le negó ayer la autorización a la agencia estadounidense para utilizar su espacio aéreo. "Quiero decir públicamente a nuestras autoridades del sector: no están autorizadas a dar permiso para que la DEA pueda sobrevolar el territorio boliviano", aseguró el mandatario durante un acto en Canasmoro, Tarija. La decisión de Morales es la última represalia en su pelea con Washington. La semana pasada su par George Bush pidió suspender un paquete de beneficios arancelarios que recibía Bolivia. Dos semanas antes, los dos países habían retirado a sus correspondientes embajadores.

Acusan al ejército peruano de matar a campesinos

El oscuro sendero de la represión

Las Fuerzas Armadas de Perú afrontan acusaciones de violación de derechos humanos formuladas por campesinos, durante la ofensiva militar iniciada en agosto contra los últimos contingentes armados de la guerrilla maoísta de Sendero Luminoso. Las denuncias fueron presentadas ante una fiscalía de derechos humanos en Ayacucho (sudeste de Perú) y aluden a la desaparición de once personas en el marco de las operaciones realizadas por el ejército en la agreste región de Vizcatán, bastión maoísta desde hace dos décadas.

Medios de prensa en Lima y Ayacucho difundieron la versión, que fue rechazada por el Ministerio de Defensa. Además, radios del interior y de Lima propalaron el jueves la denuncia de una persona identificada como "camarada Gabriel", integrante de Sendero Luminoso, que dijo que el ejército mató a cinco campesinos confundiéndolos con guerrilleros.

Las fuerzas armadas niegan las desapariciones e insistieron en que los cinco civiles muertos en Vizcatán son guerrilleros. "Es una campaña de desinformación", dijo el general Otto Guibovich, jefe del estado mayor conjunto de las FF.AA,.

Guibovich resaltó que desde el comienzo de las operaciones militares para lograr el control total de Vizcatán, dieciocho soldados resultaron heridos. Fuentes militares estiman que los senderistas activos en la selva central de Perú no superarían los 150 hombres y que no son un peligro para la seguridad nacional.

El ministro de Defensa, Antero Flores Aráoz, negó cualquier exceso. "La fiscalía debe terminar con las infundadas sospechas", opinó.

Según las autoridades peruanas, las poblaciones desplazadas, todas de origen humilde, recibirán ayuda sanitaria y alimentaria de las fuerzas armadas. La ofensiva militar se inició a fines de agosto, bajo el nombre clave de Plan de Operaciones Excelencia, con el fin de "expulsar a los últimos contingentes de Sendero Luminoso del Vizcatán".

El Instituto de Defensa Legal, una poderosa ONG ligada al campo de derechos humanos, respaldó la acción militar, pero expresó su inquietud por el desplazamiento de campesinos y las denuncias de desapariciones. El conflicto con Sendero dejó 70.000 muertos y desaparecidos entre 1980 y 2000, según la Comisión de la Verdad.

AFP



La cúpula de Sendero Luminoso durante el juicio de 1992.

CHE
la eterna mirada

Una película de Edgardo Cabeza
En junio de 1997, un equipo de científicos argentinos y cubanos, integrado por antropólogos forenses y geofísicos, desarrollaron un trabajo de búsqueda en tierras del viejo aeródromo de Vallegrande, en Bolivia, para dar con los restos del comandante Che Guevara y los seis compañeros que habían sido enterrados allí, hacía 30 años. Este trabajo documental muestra, más allá de la labor científica y el hallazgo de los restos óseos, un emocionante relato de los que fueron los acontecimientos del 8 de octubre de 1967, cuando el Che cae prisionero en el combate de Vado del Yeso, frente a las fuerzas de los Rangers bolivianos.

DVD

Compra opcional $ 20.
Mañana con

Página|12



Las dudas de Borghi

El entrenador de Independiente, Claudio Borghi, tiene dos dudas para definir al equipo que mañana visitará a Huracán, por la décima fecha del torneo Apertura: Mariano Herrón o Hernán Fredes y Leonel Ríos o Ismael Sosa. Por otro lado, el defensor Leandro Gioda se entrenó ayer en forma diferenciada a causa de un dolor en la rodilla derecha, recientemente operada, pero en el cuerpo técnico confían en que podrá jugar.

“Somos respetuosos de las decisiones del director técnico.”

José Beraldi, vicepresidente de Boca

El DT Carlos Ischia sacó a Mauricio Caranta de la titularidad

No va ni siquiera al banco

Fue una “decisión técnica” y debido al bajo rendimiento del arquero, que frente a Estudiantes será reemplazado por el juvenil Javier García, surgido de las divisiones inferiores. Tras enterarse, el ex Instituto se negó a ser suplente.



Mauricio Caranta anunció que no pidió explicaciones al DT.

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, sorprendió ayer al excluir por “decisión técnica” al arquero Mauricio Caranta de la formación que mañana recibirá a Estudiantes, y en su lugar jugará el juvenil Javier García. “Es por decisión técnica y no me pregunten más porque no voy a responder”, expresó el entrenador en una conferencia de prensa en el predio de Casa Amarilla, luego del entrenamiento matutino. Consultado sobre si la exclusión del arquero cordobés se debió a algún acto de indisciplina, el técnico respondió: “Acá no hay nada raro, no cometió ningún acto de nada”. En tanto, Caranta sólo declaró: “Yo no pido explicaciones al técnico cuando me saca ni tampoco cuando me pone”.

“Antes del entrenamiento tuve una charla con él y ahí tomé la decisión de que no juegue y tampoco que concentre”, expresó Ischia. Además, adelantó que “puede haber más sorpresas en la formación del equipo”, aunque se negó a adelantar los nombres de los jugadores que cambiará, así como también se excusó de dar a conocer la formación inicial.

En principio, los titulares serían García; Alvaro González o Calvo, Paletta, Cáceres, Fondacaro o Calvo; Vargas, Battaglia, Gracián; Riquelme; Palacio, Viatri. También quedaron concentrados el arquero Josué Ayala; los defensores Roncaglia y Forlín; los mediocampistas Dátolo, Chávez, y Gaitán, y los delanteros, Noir y Mouche.

“Por ahora no voy a dar la formación del equipo. Esto del arquero era inevitable, pero vamos a esperar, tranquilos, tenemos tiempo. Ya lo dije, Boca es un equipo que tiene muchas variantes y simplemente está en mí saberlas utilizar y de la mejor manera”, afirmó el entrenador. Ischia, quien se expresó en forma cortante cuando fue interrogado sobre si tenía que ver la buena actuación que tuvo García en los partidos ante la Liga Deportiva de Ecuador, dijo que “eso no tiene nada que ver. Ni la actuación de uno ni la actuación de otro. Porque Mauricio también tuvo buenas actuaciones y no tiene nada que ver con eso”.

En otro tramo de la conferencia, Ischia se refirió a Mauro Boselli, el ex delantero de Boca que por una cláusula en su contrato no podrá jugar contra su ex club. “También estamos viendo si hay una cláusula que impida jugar a Verón, aunque esto lo digo en forma de chiste”, señaló. “Es que Mauro es un gran jugador, al igual que Verón, porque demuestra en cada partido, con determinadas cosas, lo que es como futbolista”, afirmó.

Más tarde, se le preguntó al conductor sobre unas expresiones del presidente de Boca Pedro Pompilio, quien destacó que si Ischia no llega a ganar el torneo local o la Copa Sudamericana igualmente estará conforme con su trabajo. “Me da tranquilidad, placer, igualmente no me meto en las cuestiones si me voy a quedar o no. Porque si me pongo a pensar en eso o me pongo a leer es perder el tiempo, y trato de no perder el tiempo sino de aprovecharlo. Sin ningún tipo de dudas, a uno le gusta que le digan que el trabajo de uno sirve”, aseveró.

River sigue apostando al Apertura

Lo mejor ante Gimnasia



Con la clasificación a los cuartos de final de la Copa Sudamericana asegurada, el entrenador de River, Diego Simeone, realizaría cuatro variantes para enfrentar mañana a Gimnasia, por la novena fecha del torneo Apertura. Para este encuentro, es probable que Simeone utilice de entrada más titulares que los que incluyó en los partidos ante San Martín de Tucumán y Racing. Igualmente, el conductor recién definirá los nombres minutos antes del comienzo del partido, que se disputará en el estadio Ciudad de La Plata.

En principio, los cambios para enfrentar al conjunto de Leonardo Madelón, teniendo en cuenta la formación que les ganó a los uruguayos de Defensor serían Danilo Gerlo por Gustavo Cabral, Leonardo Ponzio por Oscar Ahumada, Barrado o Augusto Fernández por Mauro Díaz, y Santiago Salcedo por Sebastián Abreu. Juan Ojeda seguirá siendo el arquero pese a que en cualquier momento Daniel Vega, de buen nivel en los entrenamientos, tendría su oportunidad. La formación sería la siguiente: Ojeda; Ferrari, Quiroga, Gerlo, Villagra; Barrado o Augusto Fernández, Ponzio, Abelairas; Rosales, Buonanotte; Salcedo.



Paulo Ferrari.

FUTBOL Racing goleó a Central y revalidó el romance con sus hinchas

Cuatro goles que son amores

Con una actuación superlativa de Moralez, el equipo de Llop confirmó lo que venía insinuando y concretó una gran actuación ante los rosarinos, cuyo entrenador Vitamina Sánchez no continuará en el cargo. Alfaro suena como reemplazante.

RACING 4

Martínez Gullota; Sosa, Aveldaño, Cáceres, Shaffer; L. González, Yacob, Zuculini, Lucero; Moralez, Lugüercio. **DT:** J. Llop.

CENTRAL 1

Broun; Boggino, Ribonetto, Branghieri, Danelón; Zarif, Borzani, Paglialunga, C. González; Zelaya, Vizcarra. **DT:** P. Sánchez.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 20m Zuculini (R), 30m Moralez (R), 40m Lugüercio (R), 45m C. González (C); 75m Moralez (R). **Cambios:** 29m Galindez por Danelón (C); 47m Ithurralde por Branghieri (C), 61m por C. González (C), 65m Prichoda por L. González (R), 70m García por Lucero (R); 82m Martínez por Sosa (R). **Incidencia:** 28m expulsado Broun (C); 90m Núñez (C).

Télam


Maxi Moralez, la figura del partido.

En un partido sensacional, Racing ratificó que atraviesa un gran momento en el presente torneo Apertura. El conjunto que dirige Juan Manuel Llop volvió a demostrar que puede jugar muy bien, tuvo una actuación aplastante y goleó 4-1 a Central, que estuvo todo el partido entre las cuerdas y cosechó su tercera derrota consecutiva. El gran rendimiento de Maximiliano Moralez (otra vez figura y ayer autor de dos goles) fue uno de los pilares fundamentales para la construcción de esta gran victoria, que devuelve a los de Avellaneda la esperanza de mirar un poquito más arriba en la tabla de promedios y también la de posiciones.

De arranque, lo de Racing fue arremetedor. Presionaba en el medio, tenía mucha movilidad de tres cuartos de cancha hacia adelante y encima controlaba con demasiada facilidad la circulación de la pelota. Así, el gol llegó como consecuencia de tanta decisión del local, que volcando su juego por la derecha creo muchísimas situaciones de peligro.

La apertura del marcador llegó a los 20 minutos, cuando Zuculini tomó la pelota a metros del área y rodeado de defensores rosarinos, encaró, pasó (ayudado un poco por la fortuna) y definió al primer palo ante la salida de Broun, que apenas atinó a tocar la pelota.

Pero, al contrario de lo que todos pensaban, el tanto no tranquilizó la búsqueda de los de Avellaneda, que con toda la confianza fueron por mucho más y consiguieron aumentar el marcador. El segundo gol llegó por un grosero error de la defensa de Central, que se durmió, tras una excelente jugada de Moralez, que terminó en agarrón de Paglialunga adentro del área y penal, que el chiquitín se encargó de traducirlo en gol.

Fue el golpe de nocaut para los rosarinos, que para colmo con la expulsión de Broun sumaron un problema más a los tantos que ya poseían. El único lunar entre tantas virtudes de Racing fue el regalo que los hombres de Llop les terminaron otorgando a los visitantes sobre el final de esa primera mitad, cuando Sosa tocó mal para atrás, Vizcarra se avivó y terminó construyendo un penal dudoso, que Cristián González no desaprovechó.

El complemento fue todo igual. Fuera de la propuesta inicial de los rosarinos de buscar aunque sea el descuento, que acaso pudo estar en los pies de Zelaya, Racing siguió siendo claramente dominador. Ayudado por los grandes espacios que dejaban libres el mediocampo y la defensa rival, y apoyado en la gran velocidad de sus futbolistas, en un par de contraataques la goleada no tardó en llegar. Y la sentenció con una corrida fenomenal de cincuenta metros, el mejor jugador de la cancha, que eludió sin problemas al arquero y la empujó al fondo de la red. Fue 4-1 y un merecido festejo, porque hacía tiempo que Racing no se daba ese gusto.



Los partidos de hoy

VELEZ: Montoya; Cubero, Tobio, Ponce, Uglessich, Papa; Coronel, Somoza, Zapata; Martínez, López.
DT: H. Tocalli.
SAN LORENZO: Orion; González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero, J. Torres, Ledesma, Barrientos; Bergessio, Silvera.
DT: M. Russo.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

LANÚS: Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velásquez; Salvio, González, Salomón, Blanco; Biglieri, Sand.
DT: L. Zubeldía.
ARGENTINOS: Torrico; Fernández, Caruzzo, Sabia; Recalde, Ortigoza, Mercier, Romero; Quiroga; Hauche, Pavlovich.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machin, Bernardello, Vangioni, L.Torres; D.Torres, Fabbiani.
DT: F. Gamboa.
TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rosano, Blanco, Giménez; Morel; Altobelli, Lázzaro.
DT: D. Cagna.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Derrotó en Tucumán a San Martín

Banfield pegó y aguantó

SAN MARTIN 0

Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio, Quinteros; Pérez Castro, Cantero, Leone, Bruno; Ibáñez, Vega.
DT: C.Roldán.

BANFIELD 1

Lucchetti; Devaca, Nasuti, V.López, Broggi; Bertolo, M.Bustos, Pío, Civelli; Erviti, Barrales.
DT: J.Burruchaga.

Estadio: San Martín.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 62m Luchetti (B).
Cambios: 58m C.García por Barrales (B), 64m Herrera por Cantero (SM), M.Fernández por Bruno (SM), 82m Solana por Noce (SM), 86m S.Ferndández por Bertolo (B) y Galarza por Erviti (B).

Banfield necesitaba un triunfo para salir del fondo de la tabla de posiciones y lo encontró ayer de visitante, al vencer por 1-0 al equipo revelación del torneo Apertura: San Martín de Tucumán, que sufrió su primera caída desde su regreso a Primera. El único gol del encuentro lo anotó el arquero Cristian Luchetti, luego de ejecutar un penal en el que Marcos Gutiérrez dio un rebote. Los locales tuvieron varias oportunidades para marcar la igualdad: un tiro a colocar de Ibáñez, un remate de primera de Vera que se estrelló en la parte baja del travesaño y picó cerca de la línea de gol y otro disparo bajo de Herrera que Luchetti, la figura junto con Bertolo, consiguió mandar al córner.

PAGINA|12 / SABADO 4 DE OCTUBRE DE 2008

Clásico y moderno

Barcelona, con Lionel Messi como máxima figura, buscará hoy su cuarta victoria consecutiva cuando reciba al Atlético de Madrid, donde se destaca Sergio Agüero, en uno de los dos partidos adelantados de la sexta fecha de la Liga española. Barcelona, que tiene 10 unidades, tres menos que los punteros Valencia y Villarreal, ganó sus tres últimos partidos. En tanto que Atlético de Madrid suma 9 unidades, producto de tres victorias y dos derrotas, y se encuentra a cuatro puntos de los líderes. En el otro partido, Villarreal recibe a Betis.

"Conocemos a Messi desde hace más años que a Agüero, pero eso no significa que Kun no esté a la altura de Leo y de los mejores del mundo."
Javier Aguirre, DT de Atlético de Madrid

"Hasta ahora Agüero no me ha quitado ni una hora de sueño. Y espero que después del partido tampoco. Nosotros tenemos al mejor en nuestro equipo."
Pep Guardiola, DT de Barcelona

14

Basquetbolistas argentinos participarán de la Liga ACB de España, que arranca hoy, al igual que la edición 2008-09 de la Liga italiana, donde jugarán ocho argentinos.

TENIS Juan Martín Del Potro venció en dos sets a David Ferrer en Tokio

Un mensaje antes de la final

A menos de dos meses de la definición de la Copa Davis, el tandilense se impuso al segundo singlista español en una superficie parecida a la que se jugará en noviembre. En la madrugada buscaba el pasaje a la final ante el francés Richard Gasquet.

Juan Martín Del Potro mandó un mensaje clarísimo de cara a la final de la Copa Davis. En una actuación contundente, el tandilense se impuso 6-1, 7-5 al español David Ferrer, segundo singlista de su país, y se instaló en las semifinales del torneo de Tokio. En esa instancia, estaba previsto que se midiera en la madrugada con el francés Richard Gasquet, en un partido que, además de otorgarle el pasaporte a la final, le podía dar un lugar en los top ten por primera vez en su carrera.

El partido de ayer significaba un desafío importante para Del Potro, sobre todo teniendo en cuenta la final de noviembre ante los españoles. Sobre cemento, en una superficie un poco más lenta que la carpeta indoor que pondrá Argentina en el estadio Orfeo de Córdoba o en el Polideportivo de Mar del Plata –las sedes que propuso la AAT ante la ITF–, Del Potro completó una labor brillante, que se coronó con la victoria, la 28 en los últimos 29 partidos que disputó. Sólo perdió con el escocés Andy Murray, en los cuartos de final del US Open.

Muy distinta fue la historia entre el primer y segundo set. En apenas 27 minutos, Del Potro impuso toda su potencia para quebrarle tres veces el saque a su rival y llevarse el parcial inicial por 6-1. Allí parecía que el encuentro se iba a convertir en un trámite. Sin embargo, Ferrer, un luchador del circuito que actualmente está 5º en el ranking mundial, no se dio por vencido y opuso dura resistencia en el segundo set. Incluso, recuperó un quiebre cuando Del Potro sacó 5-3 para llevarse el partido. En ese momento, el tandilense recuperó la tranquilidad y volvió a romper el servicio de su adversario en el duodécimo game para llevarse el pasaje a la semifinal, tras una hora y 38 minutos de juego. "Nunca podés tener un margen ante Ferrer. Tuve una actitud positiva para ganar el partido, después de que Ferrer se metiera en el partido en el segundo set", explicó el 12º jugador del ranking mundial.

Tras la derrota, el español elogió la actuación de Del Potro, tanto que consideró que el tandilense ya juega como un top five, por más que su ranking no lo demuestre. "Intenté todo para ganar, pero Juan está jugando con mucha confianza", remarcó Ferrer, que tomó con naturalidad la derrota por el gran momento del argentino. "No me sorprende que lo hiciera tan bien. Está ganando muchos partidos. Cada semana está mejor", sostuvo el español, que ahora lidera 2-1 el historial entre ambos.

Para llegar a la final y para acercarse al sueño de meterse en el Masters de Shanghai, Del Potro jugaba en la madrugada ante Gasquet, que viene de superar 6-3, 6-2 al alemán Rainer Schuettler. En los cruces entre sí están igualados 1-1, tras la victoria del francés en 2007 en Indian Wells y la del tandilense en la final de Stuttgart, cuando Del Potro comenzó la serie triunfal que concluyó con su llegada a los cuartos de final del US Open.

AFP



Juan Martín Del Potro logró el 28º triunfo en los últimos 29 partidos que disputó.

Schwank se quedó cerca

El rosarino Eduardo Schwank (54) no pudo prolongar su buen momento y quedó eliminado en los cuartos de final del Abierto de Metz, torneo francés que se juega sobre cemento y reparte 379 mil euros en premios. El tenista argentino cayó 3-6, 7-6, 6-4 ante el checo Radek Stepanek (29), tras dos horas y 26 minutos de juego. De esta manera, Schwank, quien venía de dar la sorpresa al vencer al español Nicolás Almagro y al rumano Victor Hanescu, no pudo llegar por segunda vez en el año a una semifinal de un certamen ATP (la anterior fue en Stuttgart). Mientras tanto, Stepanek se medirá en la próxima ronda con el ruso Dmitri Tursunov, que ayer le ganó al español Carlos Moyá por 6-3 y 6-3.

Inspección en Mar del Plata

La veedora oficial de la Federación Internacional de Tenis (FIT), Justine Albert, inspeccionó ayer las instalaciones del estadio Polideportivo de Mar del Plata, una de las posibles sedes de la serie final de la Copa Davis que se disputará del 21 al 23 de noviembre. La inspección no sólo se realizó en el estadio sino que también la veedora recorrió, acompañada de algunos directivos de la AAT, los hoteles y el aeropuerto de la ciudad. Sin embargo, para saber la decisión final, recién habrá que esperar hasta la próxima semana.

DAVIS "El equipo decidió jugar en Córdoba"

Nalbandian mete presión

David Nalbandian volvió ayer a la carga en su objetivo de llevar la final de Copa Davis a Córdoba, al expresar que esa ciudad reúne todas las posibilidades que los jugadores necesitan para tener chances de ganar la serie contra el poderoso equipo español.

"Córdoba reúne todas las posibilidades que necesitamos para tener más chances de ganar. El Orfeo es un estadio excelente y cumple con todas las condiciones que la Federación Internacional de Tenis requiere. Tiene instalaciones de primer nivel y es el más moderno en todo el país", manifestó ayer el tenista de Unquillo.

Cuando se le preguntó si la capacidad del Orfeo (8 mil lugares), inferior a la exigida por la Federación Internacional (12 mil) sería una traba, el cordobés señaló que no, porque "cuando se le pongan las gradas en la parte del escenario va a llegar a las 12.500 personas, sin duda".

El tenista cordobés realizó estas declaraciones mientras la británica Justine Albert, representante de la Federación Internacional, visitaba el Polideportivo de Mar del Plata *(ver recuadro)*, la otra ciudad postulante.

"El equipo tomó la decisión de jugar en Córdoba por las características técnicas y deportivas, ya que nos conviene jugar en la altura", remarcó.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-G-K-X) La Primera

1	3476	8	1438	15	8709
2	8481	9	8126	16	5748
3	6177	10	8728	17	6828
4	1280	11	6363	18	9963
5	1475	12	0803	19	3960
6	3390	13	8314	20	5050
7	8050	14	0690		

Quiniela Nacional (I-G-M-R) Matutina

1	2721	8	4632	15	1003
2	3271	9	7456	16	5297
3	1112	10	8338	17	9721
4	3318	11	6315	18	2798
5	4599	12	9142	19	6305
6	6289	13	2815	20	6839
7	5922	14	1815		

Quiniela Nacional (K-R-R-W) Vespertina

1	3281	8	4535	15	5194
2	4983	9	2734	16	8041
3	4895	10	4731	17	9023
4	8468	11	9070	18	4962
5	9370	12	9494	19	6875
6	8797	13	2992	20	5650
7	7540	14	3565		

Quiniela Nacional (E-I-O-D) Nocturna

1	6686	8	3709	15	2620
2	6377	9	3703	16	0756
3	8298	10	7922	17	6513
4	5759	11	4994	18	4195
5	9444	12	9589	19	1192
6	6463	13	8345	20	3066
7	1496	14	1584		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0805	8	3289	15	3422
2	0111	9	6525	16	2851
3	6915	10	7091	17	7572
4	3894	11	8657	18	6109
5	4173	12	4586	19	6932
6	6729	13	2352	20	0910
7	8267	14	6829		



Cultura y Espectáculos de Página|12

CULTURA
✱ Rescatar al Che

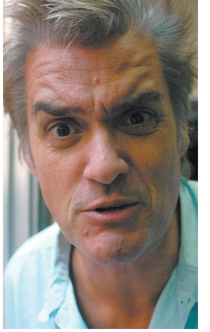
MUSICA
✱ El tren Nine Inch Nails

RADIO
✱ Otra invasión marciana

CINE
✱ *Historias extraordinarias*

Visto & oído

✱ A partir del próximo martes, *Duro de domar* pasará a las medianoches de Canal 13, con Roberto Pettinato, que renovó contrato por dos años, en la conducción. El conflicto contractual y profesional que tenía con la productora de Diego Gvirtz se destrabó, a tal punto que el creador de PPT maneja la posibilidad de que Petti conduzca también *TVR* durante 2009, para ver si el programa levanta luego de un año de constantes derrotas contra su par *Zapping*, de Telefé. En el 13, las cosas quedaron así: a las 17, *Tardes de acción*; a las 18, *Patito Feo,* y a las 19, la novela *Valentino, el argentino*.



Arnaldo Pampillon

Marcelo Birmajer

El hombre sin edad

En Tres hombres elegantes, el escritor vuelve a darle vida a su alter ego Javier Mossen, "un personaje que se siente más viejo de la edad que tiene, una vejez prematura producto de un tremendo desencanto respecto de la condición humana".

LITERATURA Marcelo Birmajer y las historias de *Tres hombres elegantes*

"Mossen va a contramano de la época"

Por Silvina Friera

El escritor reflexiona sobre el peculiar carácter de su criatura, que en su nuevo libro sufre una crisis que atravesará su relación con los demás personajes. "Es alguien sin utopías, muy escéptico, sin grandes teorías sobre la vida", detalla.

En su estudio, sobre la calle Valentín Gómez, Marcelo Birmajer transita el epílogo de su jornada laboral aislado de la algarabía caótica del barrio de Once, el más cosmopolita de Buenos Aires. El creador de Javier Mossen, el escritor y antihéroe protagonista de varios de sus libros que acaba de regresar en las páginas de *Tres hombres elegantes* (Seix Barral), toma yerba mate con café y estira las piernas, las relaja, con un gesto en la cara con el que parece sugerir "misión cumplida". Falta poco para las siete de la tarde; en una hora caminará las cuadras que lo separan de su casa. Sólo el sonido insistente del teléfono le recuerda que aún no terminó de trabajar. Atiende con una desganada resignación, como aquel que no tiene más remedio que cumplir con rituales ajenos al oficio de escribir. Habla poco, en un tono que se resbala por el precipicio de la afonía, confirma la fecha de una charla y la anota en su agenda. El padre de la criatura, que apareció por primera vez en *Historias de hombres casados*, admite que nunca fue muy descriptivo a la hora de presentar en sociedad a Mossen. "No hay ninguna descripción física, se deduce de sus acciones, si es que se deduce. Lo único que va cambiando en algunos momentos es la edad. No muy conscientemente planteo cierta vaguedad respecto de las características vitales del personaje", dice Birmajer a **Página|12.**

En *Tres hombres elegantes*, Mossen conoce al primer hombre elegante en Tel Aviv (Israel), adonde viajó para escribir el guión de una comedia sobre una familia argentina que emigró a Israel después de la crisis de 2001. Es Tzvi Merlitz, un viejo escritor de fama internacional, aunque no sea un best seller –personaje inspirado en el escritor israelí Aarón Appelfeld–, cuya historia de amor tendrá resonancias en el guión que compone el alter ego de Birmajer. A pesar de que Mossen puede escribir cualquier historia a cambio de dinero y confort, se enfrenta con su productor porque no quiere que la esposa de esa familia emigrante sea infiel.

–¿Por qué Mossen se siente más viejo de los 37 años que tiene en el primer relato?

–Se suele decir que la vejez es una cuestión de espíritu, y es así, pero no de un modo ventajoso. Yo nunca me sentí más joven de la edad que tengo, creo que no se puede. No voy a escribir un libro de autoayuda en el que anuncie a la humanidad que nadie puede ser más joven de los años que tiene (*risas*). No voy a proponer una teoría, pero estoy convencido de que no se puede ser más joven. En cambio, sí se puede ser más viejo de la edad que se tiene, y eso es lo que le ocurre a mi personaje. Esa vejez prematura es producto de un tremendo desencanto respecto de las posibilidades de la condición humana. Es un personaje sin utopías, muy escéptico, sin grandes teorías respecto de la vida. La energía está relacionada con la utopía, con un sueño, un proyecto, y éste es un personaje que vive en el desconcierto, que no planifica, que se siente viejo.

–¿Se siente más viejo por el modo en que vive o porque el desencanto es más intenso?

–El desencanto es más intenso. El gran evento que vivimos los argentinos de mi generación fue el retorno de la democracia, ése fue un evento histórico poderoso, pero nosotros no fuimos protagonistas activos de ese retorno que, afortunadamente, fue incruento. Las cosas que se logran incruentamente suelen ser mejores en perspectivas que aquellas que necesitan de muertes para conseguirse. Mossen va a contramano de la época. En un momento en que todo el mundo se jacta de ser más joven de lo que es, él reconoce que se siente más viejo.

–La elegancia de estos hombres no tiene que ver con una apariencia sino que pasa por algo más íntimo, acaso menos visible. ¿Asocia la elegancia con los ideales?

–Sí. La elegancia está vinculada, por lo menos, con un comportamiento honesto. Si una persona es deshonesta o corrupta, como se vio en tantos funcionarios menemistas, toda la vestimenta del mundo no sirve para nada. La elegancia está muy relacionada con la intuición y con el alma. La elegancia es animal, en el sentido de que es una cualidad atávica, que viene de las entrañas de la persona, que no se puede impostar. Es muy difícil definir la elegancia, pero lo importante para un escritor es que pueda sentir la elegancia, aunque no pueda definirla con palabras.

–¿Usted se considera un hombre elegante?

–Ni Mossen ni yo somos personas elegantes; muy por el contrario, estamos afuera de la cancha, mirando. Mossen puede ser perfectamente honesto, pero no es elegante. No sabe cómo pararse frente a la vida, no tiene swing. Es un luchador, un tipo que está en la popular, y mira y trata de aprender, pero no sale de ahí. La elegancia requiere cierta levedad, surfear el mundo, tomar distancia...

–En el tercer relato lo que sorprende es que Mossen sea jurado de un concurso literario en el que participan ancianos. ¿Es una ironía que los viejos también escriban?

–Siempre son los jóvenes los que van a los bares, los que están en las vanguardias, ¿por qué no puede haber una vanguardia de ancianos? Alguna vez lo dijo mi amigo Pablo De Santis: "Todo cambia, menos las vanguardias". Yo hago todo tipo de trabajos y una vez me ofrecieron ser jurado de un concurso de gente mayor, ya no me acuerdo cuándo ni dónde, pero no acepté. Y me quedó el germen de ese cuento. Me parecía bonito y gracioso que los viejos defiendan al Che Guevara y Mossen lo cuestione. Mossen es políticamente incorrecto porque se siente más viejo que todos los viejos. Debo confesar que comparto muchas de sus ideas. Mossen es lo que debería ser el progresismo: apoyar los sistemas democráticos, la libertad de expresión, las relaciones pacíficas, los derechos civiles. En ese aspecto, creo que no tiene grandes contradicciones.

> "Los seres humanos sentimos sed por el chisme. La literatura es chisme de calidad, chisme que no hace daño."

–Pero parece contradictoriamente reaccionario cuando cuestiona al Che Guevara...

–No, no estoy de acuerdo porque yo creo que el Che era reaccionario. El Che no defendía la libertad de expresión ni los derechos civiles; era un actor político autoritario, que auspiciaba no luchar de forma armada contra las democracias, aunque sus seguidores no siempre respetaron ese principio. Cuando luchaba contra una dictadura como la de Barrientos, no era para reemplazarla por un sistema democrático sino por un sistema autoritario. Y en ese aspecto es más reaccionario que Alfonsín, que reemplazó una dictadura por una democracia. El Che Guevara está a la derecha de Alfonsín o de Kirchner.

–Pero la democracia, en los '60, no era un valor, o al menos no tenía la importancia que tiene desde Alfonsín hasta nuestros días.

Las profecías de la ficción

El segundo hombre elegante es Furio, un cantante alejado de la gloria que supo conquistar, a pura baladas, boleros, a veces tango, en las décadas del '60 y '70. Javier Mossen, protagonista de *Tres hombres elegantes*, lo conoce en Medellín (Colombia), mientras realizaba un trabajo "infame": le escribía preguntas a una megaestrella femenina, Gema, que entrevistaba a invitados célebres. "Furio es una mezcla de Sandro y de Cacho Castaña; a mí se me ocurrió escribir este cuento hace cinco años, después de ver el reportaje que le hizo Susana Giménez a Cacho Castaña, donde lo que se decían con los ojos iba por encima de lo que hablaban. Me parecía más importante toda la historia que circulaba entre esas miradas", recuerda Marcelo Birmajer. Creer o reventar, en este relato, en la trastienda del programa, la mujer de Furio confiesa a productores y guionistas que el cantante necesita, urgente, un transplante de riñón. "Yo entregué el libro a fines de 2005, y hace poco se conoció que Sandro se enojó con el titular del Incucai porque reveló que necesitaba un trasplante. Lo que yo escribí fue anterior a la realidad", señala, aún sorprendido, el escritor. "La megaestrella que entrevista a Furio está inspirada en Susana Giménez, pero mi personaje es una empresaria de los medios, una editora de fuste. Justamente la metí en el periodismo gráfico para apartarla de la Susana real y utilicé distintas mujeres que conocí en las redacciones. La cuestión es que cuando publico el libro me entero de que Susana Giménez acaba de lanzar una revista. De modo que a través de la ficción profeticé también a Susana como directora de una revista femenina."

Arnaldo Pampillon


"Utilizo muchos elementos de la realidad para mis personajes, pero los combino de tal manera que queda algo distinto."

La ficha

Marcelo Birmajer nació el 29 de noviembre de 1966 en Buenos Aires. Es autor de las novelas *Un crimen secundario*, *El alma al diablo*, *No tan distinto* y *Tres mosqueteros*. Publicó también los libros de cuentos *El fuego más alto*, *Ser humano y otras desgracias*, *Historias de hombres casados*, entre otros. Recibió los premios Alija (1995), White Ravens (1996), Guión Inédito en el Festival de Cine Latinoamericano (La Habana, 2002) y Konex Diploma al Mérito (2004). Fue redactor y colaborador en más de cincuenta medios gráficos de habla hispana. Es coautor del guión de cine de *El abrazo partido*, filmado por Daniel Burman, y autor de *Ringo*, guión basado en la vida del legendario Oscar Bonavena, que comenzará a filmar Carlos Sorín, protagonizada por Rodrigo de la Serna. Acaba de terminar una novela juvenil, *Juicio al ratón Pérez*, que publicará el próximo año. "El protagonista es hijo de una familia multimillonaria y todos los integrantes, desde hace tres generaciones, no recibieron la moneda. Entonces cuando el nieto no la recibe, se hartan y le hacen juicio", anticipa el escritor.

–Lo sé perfectamente, tengo toda mi biblioteca repleta de estudios sobre los años '60 donde se sostiene que la democracia entonces no era un valor. Desconfío de esa afirmación, creo que existían dentro del peronismo y del radicalismo muchas voces que criticaban la violencia. Yo no escucho que se defiendan acciones armadas concretas; se defienden a las agrupaciones, a los ideales que tenían, pero no escucho que digan que Monte Chingolo o la toma del cuartel de Azul fue un acierto, por mencionar dos acciones del ERP; que el asesinato de Rucci fue un gran acierto, en el caso de Montoneros; no escucho grandes apologías de estos hechos. Uno tiene derecho a luchar en forma armada contra una dictadura, pero eso no garantiza que cualquier lucha armada contra una dictadura sea en pos de una democracia. Se puede luchar contra una dictadura para reemplazarla por otra dictadura. Eso ocurre y ha ocurrido.

–Cuando Mossen visita a la anciana, le ruega que no crea todo lo que él escribe en los cuentos. ¿Por qué los lectores son tan crédulos respecto de lo que leen?

–Yo utilizo muchos elementos de la realidad para construir mis personajes, pero los combino de tal manera que queda algo totalmente distinto. Pero el lector ve los elementos de la realidad y olvida la combinación. Se da un mecanismo muy sofisticado: estoy leyendo algo que parece real, el autor está causando en mí un efecto de realidad con algo que no lo es. A la vez, como lector voy a procesar esto de tal manera que haga que lo que lea realmente ocurra. Luego este mecanismo se olvida y al encontrarse con el escritor se le pregunta si la magia es realmente así. Esto se puede graficar con las cámaras ocultas de Tinelli. Después de dos años de cámaras ocultas, todos éramos conscientes de que estaban acordadas con las víctimas. Pero nos reíamos. Si nos hubieran dicho concretamente "esto es un sketch", no nos hubiéramos reído porque se presentaba como una ficción. Había un sobreentendido de que era una ficción que debía ser entendida como una realidad. Los seres humanos sentimos una gran sed por el chisme. La literatura es chisme de calidad, es chisme que no hace daño. Por eso cuando aparece un libro literario que revela de forma vil, canallesca, la vida íntima de una persona real, no disfrutamos de ese cuento como cuando disfrutamos de una ficción pura, y la disfrutamos hasta tal punto que queremos confirmar si es realidad. Tenemos sed de chisme y sed de verdad. Queremos encontrar la verdad cuando hay un enigma, y queremos que algo sea verdad cuando nos fascina.

> "Si una persona es deshonesta o corrupta, toda la vestimenta del mundo no sirve para nada."

–Es curioso que justo cuando Mossen tiene un montón de originales para leer del concurso literario está bloqueado y hace meses que no escribe nada.

–Mossen es un personaje que vive de crisis en crisis y hasta ese momento nunca había dejado de escribir. Cuando los escritores revelan que no pueden escribir, o que sufren escribiendo, se están jactando. Un escritor o un actor que se retira, ¿para qué anuncia que se retira? Es el operativo clamor, está queriendo que le digan que siga escribiendo, que vuelva... nunca hay que buscar el operativo clamor (*risas*). Si no escribís, no escribas y no lo digas. Anunciar un retiro es un ademán. No creo que Mossen no escriba por la cantidad de cuentos que recibe. Pero es cierto: hay un contraste entre su incapacidad para producir y las letras que lo abruman. Pareciera que si él no produce, la producción ajena lo sepultará.

–Pero además Mossen es un escritor que no escribe; los viejos no son escritores, pero escriben.

–Eso es interesante. Si ser escritor es algo que se refrenda en la práctica, de algún modo Mossen asume que no es solamente un tipo que escribe, que no es una máquina de escribir. Es un escritor que no está cumpliendo su rol y esa catarata de manuscritos viene a confirmárselo. También es interesante que no haya ningún tipo de terapia, ni de solución para salir de la *impasse*. Sólo se logra superar ese bloqueo con el tiempo y el azar.

> "Ni Mossen ni yo somos personas elegantes; muy por el contrario, estamos afuera de la cancha, mirando."

–Pero la visita a la casa de la anciana parece operar como catarsis, ¿no?

–Sí, es cierto, pero no lo había pensado. Cuando recibe la estrella de David y le dice a la anciana que va a cerrar su historia, vuelve a escribir y a encontrar el sentido profundo de la literatura. No son 300 originales que no dicen nada sino que, dentro de esos 300 originales, hay una historia que no sólo vale la pena sino que sostiene el mundo.

–Aunque esa historia no esté bien escrita...

–Sí, por supuesto, pero la historia está. Todos tenemos historias, pero no todos pueden escribir esas historias. Los que la viven no son necesariamente los que la escriben.

Play



Simuladores completos

El sello Transeuropa, que un par de meses atrás había lanzado la primera temporada de *Los Simuladores*, completa ahora la colección, con el boxset correspondiente a la segunda y última temporada de la serie creada por Damián Szifron y protagonizada por el cuarteto Peretti-D'Elía-Seefeld–Fiore. Son los once episodios finales y se editan en tres discos que ya están disponibles, tanto para la compra como en alquiler.

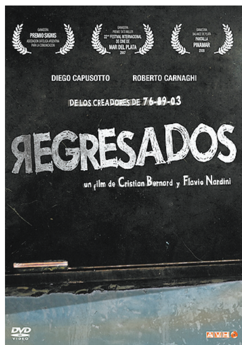
Cierre de colección

¿Nos creerían si les dijéramos que la edición de otra serie mítica llega a su fin en DVD? Se trata de *El Superagente 86*, de la cual AVH acaba de lanzar la cuarta temporada, anunciándose para dentro de veinte días la quinta y última. Ambas se presentan en boxsets de cinco discos y vienen regadas de extras, como ya había sucedido con las temporadas anteriores. La caja correspondiente a la cuarta temporada incluye un imperdible *Glosario-86*, además de entrevistas a Barbara Feldon y Bernie Kopell (el actor que hacía de Siegfried). La caja que contiene la quinta temporada trae, a su turno, una suerte de "Enciclopedia Smart", repartida en media docena de extras. El viejo truco...



Nardini & Bernard x 2

El sello AVH acaba de editar *Regresados*, la comedia negra de Flavio Nardini y Cristian Bernard, estrenada en cines meses atrás, y –de paso, cañazo– aprovecharon también para relanzar su recordada opera prima, *76–89-03*. Negrura porteña a chorros, con abundantes (tal vez excesivas) dosis de fatalismo tanguero.



VIDEO ***Spider* y *Cuerpos invadidos*, de David Cronenberg**

Monstruos en cuerpo y alma

Dos inéditos del director canadiense llegan a los videoclubes en forma casi simultánea. Mutaciones físicas y psicológicas, obsesiones progresivas y miedos que regresan se suceden en un mundo en donde la razón y la locura no se oponen.

Por Horacio Bernades

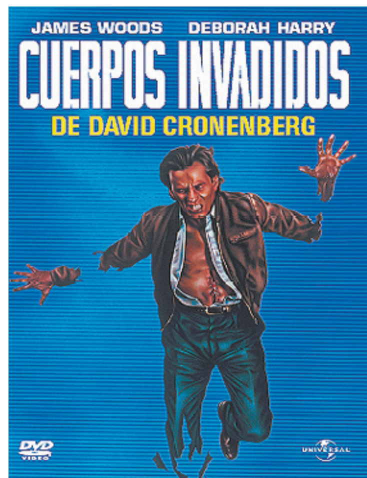
Por uno de esos azares de la distribución, no una sino dos películas inéditas de David Cronenberg llegan a videoclubes en forma casi simultánea. El sello Emerald acaba de editar *Spider*, que participó de la competencia oficial de Cannes en 2002, pero jamás se estrenó aquí. Antes de fin de mes, AVH hará lo propio con *Videodrome*, clásico de 1982 que tampoco llegó nunca a las salas, aunque sí había conocido una tardía edición en VHS. Y que se lanzará con el mismo título que tuvo en su momento en VHS, y que bien podría servir de acápite general para la obra entera del autor: *Cuerpos invadidos*.

Allí, James Woods es Max Renn, ejecutivo de televisión especializado en pornoviolencia, que en busca de un salto hacia algo más extremo da con un canal clandestino, que emite lo que daría toda la impresión de ser *snuff*. De existencia incierta, las *snuff movies* son películas en las que, según las suposiciones, se cometen torturas y crímenes reales. Obsesionado con el asunto –de lo cual da fe la relación sexual que mantiene con una locutora de radio interpretada por una Debbie Harry morocha, lo suficientemente masoca como para quemarse ella misma los pechos con cigarrillos encendidos–, Renn viaja hasta Pittsburgh, desde donde llegan las ondas del canal. Allí termina enredado con extrañas sectas clandestinas, que aúnan el culto de lo catódico con el de lo que denominan "Nueva Carne", que representaría una definitiva (y literal) fusión de lo humano con la imagen electrónica. O eso es tal vez lo que Renn alucina, ya que a partir de determinado momento se le hace imposible distinguir (y a nosotros, con él) lo real de lo delirado.

En la obra de Cronenberg lo monstruoso, que en una primera etapa aflora de la forma más cárnea y rosácea, a partir de determinado momento tiende a internalizarse, trocando lo físico-orgánico por lo mental-psicológico. *Spider* representa la más clara muestra de esta mutación, palabra clave cuando de Cronenberg se trata. Basada en una novela del británico Douglas McGrath y protagonizada por un elenco íntegramente de ese origen, con Ralph Fiennes en el protagónico, *Spider* está narrada desde el punto de vista de un paciente esquizofrénico, a quien acaban de dar de alta en un centro de salud mental. Alojado en una sórdida pensión, no muy apegado a la higiene personal y con un viejo sobretodo que jamás se saca de encima, el tipo, a quien su madre de chico llamaba Spider, es, como el Max Renn de *Cuerpos invadidos*, un obsesivo, que no puede dejar de recordar su infancia, marcada por un acontecimiento terrible. La única diferencia entre ambos –más allá de la vaginada casetera que se le abre a Renn en pleno vientre, así como el modo en que su mano termina convertida en pistola de carne– es que mientras el ejecutivo de televisión se vuelve loco como producto de su enfermiza obsesión, la locura es para Spider el único modo de huir de aquello que lo tortura.

Torturas de látigo y máscaras de cuero, como en *Cuerpos invadidos*; torturas de la mente, como en *Spider*: poner una película al lado de otra es constatar el modo en que en la obra del autor de *Scanners* y *M. Butterfly* las mutaciones de la apariencia esconden continuidades profundas. En Cronenberg, lo aparente no disimula lo real. Al contrario: lo expresa. Máscara y rostro como dos caras de la moneda. Razón y locura no se oponen. Una se difumina en otra, y tal vez no haya prueba más palpable que la que ofrecen *Cuerpos invadidos* y *Spider*. Física y mental, pura interioridad exteriorizada, tan paranoica como ellas, *Festín desnudo* tal vez sea el más perfecto puente entre una y otra. No por nada está ubicada justo a medio camino, separada de ambas por una década exacta.


Spider está narrada desde la visión de un esquizofrénico.



Lanzamientos

8 Los desconocidos ...

De Mario Monicelli.
Con Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni y Totò.
1958, 106 min. Epoca.



En edición doble (junto con *La gran guerra*, otro clásico de Monicelli) acaba de editarse este film fundacional de la *commedia all'italiana*, el género con el que nuestros padres postizos aprendieron a reírse de sí mismos con un dejo amargo. *Los desconocidos de siempre* es una gran *commedia popolare*, por la sencilla razón de que para tipos como Monicelli lo popular no era un vaciadero de desechos en el que hay que enchastrarse para que la gente te entienda, sino la cantera viva de lo cotidiano. Gassman, Mastroianni & Co. dan vida aquí a una de las más inolvidables bandas de perdedores que haya dado el cine, y el resto es obra de *i compagni* Monicelli, Age, Scarpelli y Cecchi D'Amico.

7 El sueño de Cassandra

De Woody Allen.
Con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson.
2007, 108 min. Transeuropa.



Ubicada en Londres, tal como sus dos películas anteriores, lo penúltimo de Woody podría denominarse "*film noir* moral", en la línea de *Crímenes y pecados* y *Match Point*. Línea descendente, acotará alguna lengua viperina y seguramente acertará. Lo cual no quiere decir que *El sueño de Cassandra* sea mala. Para solucionar sus problemas económicos, dos hermanos de clase media optan por el crimen, con torpeza alleniana y acosados de allí en más por la culpa y el castigo (lo cual no es de extrañar, ya que en todas estas películas Woody da rienda suelta a sus demonios dostoievskianos). El mayor lastre es Philip Glass, incapaz de dejar un fotograma libre de acentuaciones musicales.

7 Horton y el mundo...

De Jimmy Hayward y Steve Martino.
2008, 88 min. Gativideo.



Basada en un libro del Dr. Seuss y dirigida por los debutantes Hayward & Martino, esta película de animación (la mejor no-Pixar de los últimos años) maneja con sabiduría el delirio controlado que caracteriza la literatura del autor de *El Grinch*. Un elefante fiaca, tierno y simpatiquísimo (mucho más convincente que su símil de *Kung Fu Panda*) descubre que dentro de una partícula de polvo, depositada sobre el pétalo de una flor, vive una civilización de personitas infinitesimales, llamada Los Who. *Who's Next?* La revelación de que allí afuera hay mucho más de lo que uno cree, salpimentada con gags, imaginería desatada y, ay, sí, ese toquecito de corrección política con el que Hollywood siempre se cubre la cola.

7 Futuro perfecto

De Mariano Galperín.
Con Guillermo Pfening, Pablo Ini y Sebastián Borensztein.
2007, 90 min. AVH.



Lo familiar y seguro se vuelve incierto y ambiguo en esta película pequeña pero certera, que pasó injustamente inadvertida en el momento de su estreno. Un joven a punto de abordar la madurez debe cruzar una frontera más que metafórica: la del Río de la Plata, para concretar la venta de una propiedad familiar en Punta del Este. Del otro lado –como decía un intertítulo de *Nosferatu*– los fantasmas vendrán a su encuentro, tanto en la forma de la extraña melancolía y vago malestar que lo invaden, como en la figura de dos amigos de infancia, que se comportan de modo levemente siniestro. Pero sólo levemente: esa falta de consumación es la que le permite a *Futuro perfecto* sostener su aire ciertamente inquietante.

CULTURA **El documental *Che, la eterna mirada*, mañana con *Página|12***

Ultimos días del comandante

El film de Edgardo Cabeza aborda el proceso de recuperación de los restos del líder revolucionario, así como los últimos momentos de su vida, combinando entrevistas a quienes lo conocieron con documentación histórica.

Por Oscar Ranzani

Arnaldo Pampillon



"Quise construir algo desde lo emotivo", señala Edgardo Cabeza, el director de *Che, la eterna mirada*.

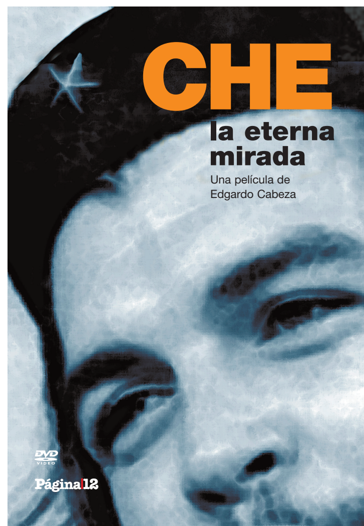
El 12 de julio de 1997, cuando un equipo de prestigiosos antropólogos cubanos y argentinos anunciaron en Bolivia que habían identificado los restos de Ernesto "Che" Guevara junto a los de otros combatientes revolucionarios, el realizador argentino Edgardo Cabeza sintió que estaba frente a un hecho histórico, imposible de olvidar por el resto de su vida. Cabeza tenía en mente por aquel entonces realizar un documental que abordara el misterio de la desaparición del cuerpo del Che, ya que tenía una amistad con el fotógrafo Hugo Lazaridis, quien estuvo presente en 1967 cuando sucedieron los hechos y que le contaba siempre las cosas que por aquella época se decían.

Pero cuando Cabeza ya sabía en el '97 que se estaba trabajando en la búsqueda del cuerpo del guerrillero heroico, y mientras los antropólogos brindaban los primeros informes de que estarían en el sitio preciso, viajó a Bolivia por pedido expreso del militante y dirigente sindical Guillermo Robledo, quien lo convenció de que había que registrar aquel acontecimiento. El resultado es *Che, la eterna mirada*, documental de 80 minutos que **Página|12** ofrecerá mañana a los lectores como compra opcional.

El film aborda dos aspectos: por un lado, todo el proceso de recuperación de los restos del Che que fue filmado mientras sucedieron los hechos y, por otra parte, focaliza en los últimos momentos de la vida del líder revolucionario, en los días posteriores a su asesinato y el operativo de encubrimiento. Para construir el primer aspecto, Cabeza recurrió a imágenes de las conferencias de prensa donde se anunciaban los estudios que se iban realizando, y también entrevistas posteriores a antropólogos y geofísicos que participaron del hallazgo, quienes brindaron diversas explicaciones técnicas sobre la modalidad de trabajo que tuvieron. Para la parte histórica, el cineasta entrevistó a Arnaldo Piñera, autor de *Utopía inconclusa del Che Guevara*. A su vez, el film adquiere un contrapunto con el relato del general Gary Prado Salmón, militar que capturó al Che en Bolivia.

"Decidí incorporar su testimonio porque, indudablemente, es un personaje vital en todo lo que fueron las últimas horas del Che en el '67, más allá de si queda o no queda claro quién disparó finalmente y fusiló al Che en la escuelita de La Higuera, y que hace treinta y pico de años todos los cargos caen sobre el sargento Terán", señala Cabeza, quien agrega que Gary Prado siempre dice "que él lo entregó, que se notificó al general Barrientos que, en ese momento, era el presidente de Bolivia, y que ya a la tarde del 8 de octubre de 1967 volvió para seguir combatiendo a los que supuestamente habían quedado". Una perla del documental es el testimonio de Susana Osinaga, la enfermera que lavó el cadáver del Che. Tanto las imágenes donde aparece esta mujer como en el caso de Gary Prado Salmón son en blanco y negro. "Fue un tratamiento desde un punto de vista estético, por lo cual quería diferenciar algunas cuestiones", explica el cineasta.

Cabeza recuerda que en 1997 la situación en Bolivia era muy difícil, porque en aquel momento hubo elecciones presidenciales y había ganado Hugo Banzer. "Tenía que asumir, y la búsqueda se estaba demorando. Banzer ya había dicho que si cuando él asumiera el 6 de agosto, no había novedades del hallazgo de los restos, iba a suspender todas las actividades de la búsqueda. Entonces había muchas presiones; desde La Habana también: en cuanto a la prisa, a que de pronto no se mezclaran o se metieran otro tipo de intereses en esa búsqueda", afirma. Cabeza reconoce que "si hay algo que le dio credibilidad y prestigio internacional a todo el trabajo fue la presencia del Equipo Argentino de Antropología Forense. Los cubanos recurren a ellos un poco por los antecedentes pero también por la imposición de ciertos referentes internacionales que decían: 'la garantía de que no vengan a decir después que *esto lo hicieron sólo los cubanos, que encontraron cuatro huesos de una vaca y nos quieren hacer creer que encontraron al Che porque necesitan ahora este golpe político en la isla*, es el Equipo Argentino de Antropología Forense'".



El director afirma que las imágenes registradas "son muy duras para uno que no está acostumbrado a estar en contacto con imágenes de huesos de cadáveres. Es muy denso. Además, si uno le da toda la connotación ideológica, lo afecta por su simpatía. Yo me pasé muchas horas viendo el material solo, antes de decidir qué hacer con él. Incluso, porque tenía mis pruritos de no caer en una cuestión morbosa sobre el tratamiento de la muerte. Y la decisión clara y sobre la cual me paré para tratar de construir todo fue: 'Bueno, yo quiero hacer un homenaje al Che. Quiero sacar lo mejor que vea de él. Porque no es un referente, en algunos casos, ni siquiera ideológico: es un referente, en algunos casos, generacional, por su rebeldía, por su impronta. Fue intentar construir algo desde lo emotivo básicamente", concluye Cabeza.

Paul Newman

Tributo en Broadway

Los teatros neoyorquinos apagaron ayer sus luces durante un minuto para dar su último adiós a Paul Newman, que murió el pasado fin de semana y que pisó por primera vez un escenario de Broadway hace 55 años. La Liga de Broadway, una asociación nacional que reúne a los teatros en esa popular área de Nueva York, indicó a todos los teatros ubicados entre la calle Broadway y la plaza de Times Square que apagaran sus neones a las 20 de ayer durante un minuto como homenaje al protagonista de películas como *Exodo*, *Butch Cassidy and the Sundance Kid* o *El color del dinero*. "Broadway llora la pérdida de Paul Newman, un actor, director y filántropo universalmente admirado por sus actuaciones sobre los escenarios y en la gran pantalla", agregó el comunicado de la asociación. Newman, que además de la gran pantalla, también solía subirse a los escenarios teatrales, debutó en 1953 en Nueva York, con la obra *Picnic*, en la que conoció a su esposa, Joanne Woodward, recordó la asociación teatral fundada en 1930. Con su esposa, también actriz, se presentó en el teatro comunal de Wesport (Connecticut), en donde la pareja se había instalado, lejos del ambiente de Hollywood. En lo que respecta a su performance teatral, el reconocido actor fue nominado a los premios Tony de teatro en 2003 por su actuación en la producción *Our Town*, de Thornton Wilder, que luego se convirtió en serie de televisión y por la que también recibió una nominación de los premios Emmy.

Anuncian el Nobel

El autor galardonado con el Premio Nobel de Literatura de 2008 será anunciado oficialmente el próximo jueves 9 de octubre a las 13, según informó la Academia Sueca desde Estocolmo. El más prestigioso y codiciado premio literario del mundo está dotado con diez millones de coronas suecas (un millón de euros aproximadamente). En la última edición fue concedido a la autora alemana Doris Lessing, de 88 años. Entre los favoritos figuran el italiano Claudio Magris, el siriolibanés Adonis, el estadounidense Thomas Pynchon y la canadiense Margaret Atwood. Hace dieciocho años que los Nobel no premian las letras hispanas, siendo el último premiado Octavio Paz, en 1990.

MUSICA **Nine Inch Nails se robó el protagonismo en la cuarta fecha del Pepsi Music**

Un maquinista llamado Trent Reznor

Con un material poderoso y una puesta impactante, la banda estadounidense marcó una nota difícil de superar. Fue el digno broche de oro para una jornada negra, que incluyó a Black Rebel Motorcycle Club, Los Natas y Los 7 Delfines.

Por Mariano Blejman

Jorge Larrosa



Reznor comandó una maquinaria ajustadísima, que supo combinar potencia industrial y melodía.

Si alguien podía ser capaz de afinar dulcemente cada una de las notas que emite un tren de baja velocidad, de esos que hacen ruido cuando arrancan, cuando frenan, y mantenerlo aun bien sintonizado mientras el tren descarrila y vuelve a encarrilarse, no podía ser otro que Trent Reznor, cantante, productor, realizador, afinador de trenes y, finalmente, maquinista del poderoso carguero Nine Inch Nails, quien en su segunda visita a Buenos Aires demostró que la verdadera revolución industrial no sucedió en el 1800 en Inglaterra, sino a comienzos de los '90 en los Estados Unidos. La voracidad escénica de Reznor, corte de pelo al ras, cuerpo anabolizado, pancita musculosa y prepotente y una furia que llenó de carbón la caldera en el arranque con "March of The Pigs", "Piggy" y "The Frail" explotó de energía con la esperadísima versión de "Closer" (provocando un casi inédito pogo en el corralito vip al grito de "I wanna fuck you like an animal"). Así, la llegada de "Gave up" funcionó como primer corolario.

Durante la tarde del jueves, las instalaciones del Club Ciudad de Buenos Aires, sede del Pepsi Music, se habían llenado de unos diez mil hombres y mujeres de negro (algo más de los que fueron al Luna Park hace dos años), botas altas oscuras, tapados largos, mucho piercing mal atravesado y cortes *alla* Marilyn Manson (a quien Reznor produjo allá lejos y hace tiempo). El público dejaba claro que su apuesta visual necesitaba que llegara rápidamente la noche: eran pasajeros que ocupaban los vagones de ese tren que iba a llegar a la estación a las 21.45. Poco antes, la arenga del público darkie ¿tribunero? intentó el grito de "¡Olé, olé, olé, olé, Nainch nails!". Después probó con "¡Treznor! ¡Treznor!". Todo demasiado difícil de articular. Como sea, una media hora más tarde, pasado "Gave up", la máquina desenganchó un par de vagones cuando una pantalla de luces redujo el escenario hacia adelante y la puesta tecno electrónica de Reznor se convirtió en un espectáculo de luces, sombras y sonidos incapaz de hacer entender que ese tren era fantasma, una ilusión atronadora de sensaciones imposible de describir con palabras.

Pero si de palabras se trata, las primeras que usó Reznor para referirse al público fue "Thank you!" una hora y veintisiete minutos después de haber comenzado el show. Para ese entonces, la máquina había interpretado "The Warning", "Vesset", "Wish" y la intratable versión de "Terrible le", con un Reznor jugando con los micrófonos, teclados y pies (con un presupuesto bastante más alto para romper cosas que Pomelo); había destilado sudor escénico hasta convertir su camisa negra en un paño mojado y hasta hizo coincidir el sonido de un avión que aterrizaba en

> El Club Ciudad recibió unos diez mil hombres y mujeres de negro, botas altas, tapados largos y piercings.

aeroparque, mientras ensayaba un solo de piano: *chapeau* para la bestia. Las casualidades no existen.

Después de eso llegó el encierro escénico: la pantalla que había bajado al borde del escenario los dejó entre dos telas de luces, y en "Only", por ejemplo, Reznor jugó a aparecer y desaparecer dejando estelas lumínicas; cuando no era una simulación del interior del mar, era una bomba atómica visual destronando esos iris rojos, de lentes de contacto, que se agolpaban vestidos de negro frente al parafans industriales.

Mientras tanto, la máquina seguía avanzando, y más allá de las impactantes sensaciones visuales (también diseñadas por Martin Philips, el creador de las pirámides de Daft Punk), la entrega de la banda y la puesta escénica de Reznor hacían pensar que el viaje iba a tardar en llegar: "Down in it" o "Head like a hole" daban pie a los bises, que terminarían con "Hurt", aquel tema de Johnny Cash que cerraba *The downward spiral*, emblemático disco editado en 1994 que cambió para siempre el mundo de la cultura del heavy rock industrial y que encaramó a Reznor al podio de los inmortales. Como sea, el cierre con "In This Twilight" fue el último suspiro, como si el tren hubiese llegado a destino: el maquinista puso el freno. La estación de llegada había quedado totalmente destruida.

Postales en el campo

✱ Los tres shows al hilo en un año para los darkies de Black Rebel Motorcycle Club confirmaron que están en un momento de enamoramiento con el público local, pero también que sería bueno darles un descanso por estas tierras o que haya modificaciones en el show. De cualquier manera, su show fue intenso, eléctrico y festivalero.

✱ Los 7 Delfines aprovecharon para tocar algunas canciones de *Carnaval de fantasmas* –su nuevo disco–, como la poderosa "En tu cabeza". En excelente forma, tan vigorosos como en sus inicios en 1990, Richard Coleman y sus muchachos regalaron una perlita antes del final: "Para terminar", clásico de Fricción en una versión tan ajustada que hizo parecer que el tiempo no transcurrió.

✱ El escenario Sónico cerró el jueves con la algo anacrónica pero potentísima presentación de Pork, metaleros al viejo estilo que anularon con sus decibeles la mayor competencia que tiene esa carpa: no se trata del sonido de los dos tablados centrales, sino de la *Tok Tok Machine*, especie de calesita fija con un arsenal de percusión en el que los pibes se van rotando y conforman murgas espontáneas y efímeras, pero en las que no falta el ritmo bien sostenido.

✱ Entre BRMC y NIN, Los Natas volvieron a dar muestras de potencia y cuelgue, un set denso y bien coloreado por las imágenes que desfilaban por la pantalla central. Fue el aperitivo justo para la llegada de Trent Reznor, aunque hubo algunos que, promediando el show, se rindieron y emprendieron el camino al escenario central para ir buscando posiciones... y un respiro a los oídos.

RADIO **Homenaje a *La Guerra de los Mundos*, a setenta años de su emisión**

La otra invasión del espacio exterior

Leandro Teysseire



El Grupo Mhz decidió tributar a un hito de la historia radial.

El ciclo Radioteatros Caseros propone hoy una nueva entrega del clásico de la ciencia ficción que versionó Orson Welles.

Por Andrés Valenzuela

El 20 de octubre de 1938 los marcianos invadieron Estados Unidos. La noticia, emitida por WABC Radio Network, alarmó a millones de oyentes, la mayoría de los cuales salieron a las calles presas del pánico ante una invasión contra la que las armas de su país nada podían. Según estiman las crónicas de la época, 1,2 millón de personas dejaron sus hogares desesperados, dispuestos a dispararle a cualquier cosa que pareciera un bicho de otro planeta y aun listos para suicidarse. La anécdota es por demás conocida: se trataba del programa *Mercury Theatre on the Air*, un ciclo de radioteatros en el que, esa noche, Orson Welles adaptaba en el aire una novela publicada en Inglaterra cuarenta años antes: *La Guerra de los Mundos*, de Herbert George Wells. Hoy, a setenta años de ese legendario momento de la historia de la radio, se emitirá en nuestro país un radioteatro que recrea esa situación.

La transmisión será por la FM Radio Caseros (91.5), en el ciclo Radioteatros Caseros, a cargo del Grupo Mhz, que va todos los sábados a las 21 (también puede escucharse a través de la web en www.grupomhz.com.ar). En conmemoración del aniversario, el grupo repetirá la función cada sábado de octubre y lo hará en vivo desde el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 535, Capital Federal), con entrada libre y gratuita. Allí además se puede disfrutar de una exposición de dibujos de Horacio Lalia (que publicó recientemente una adaptación de la obra a la historieta por la editorial Thalos), una serie de ilustraciones de Fabián Mezquita y una instalación alusiva.

Página|12 reunió a locutores y artistas para hablar sobre la vigencia de la historia y lo que representó en la historia de los medios masivos de comunicación. "El efecto impresionante que causó en su momento demostró el poder que tenía la radio, que sigue teniendo hoy día", reflexiona Eduardo Castagna, director del grupo Mhz. "Hoy los medios han cambiado, pero se dice que si lo de las Torres Gemelas hubiese sido inventado, por las imágenes la gente lo hubiese creído, los medios tienen un poder muy importante y hubo una prueba de ello en los '70, cuando se repitió la experiencia en Perú y pasó lo mismo", cuenta.

El historietista Horacio Lalia, por su parte, descree un poco de otra repetición del efecto de la emisión de Welles: "Que llegue a suceder algo como eso es difícil, ¡si hasta se ha puesto en duda la imagen de la llegada del hombre a la Luna! Ya sabemos que las imágenes pueden inventarse y así es difícil que se repita". Paula Burgos, actriz e integrante del Grupo Mhz, sostiene que todo depende "de la ingenuidad de la gente". "Creo que ahora uno tiene demasiada información y demasiada desconfianza, uno no cree en cualquier cosa", señala. "Antes la radio era el único medio: lo que se decía ahí era la verdad."

Fabián Mezquita disiente un poco: "Para mí pueden pasar dos

> "El efecto impresionante que causó Welles en su momento demostró el poder que tiene la radio." E. Castagna

cosas, estamos tan sobresaturados de información que es difícil que nos puedan meter un golazo impresionante de ésos, pero también puede darse que si toda la industria monta un sistema para que la gente lo crea, aunque difícil, puede suceder". La presentación del grupo no será exactamente igual a la de Welles.

Castagna cuenta que en el radioteatro que ellos interpretarán habrá dos historias paralelas: *La Guerra de los Mundos*, en sí misma, tomada del libreto original y la transmisión de 1938. De este modo, los actores se repartirán no sólo los papeles de los actores originales, sino también de los técnicos del estudio de radio, sorprendidos ante la avalancha de llamados, el caos generado y la presencia policial exigiendo cortar la transmisión. La magia de la radio (invocar ideas en la mente del escucha, activar su imaginación sólo con el poder de un sonido) tuvo su momento más explosivo un 30 de octubre hace setenta años. Esta es una buena oportunidad para acercarse otra vez a ese momento histórico y repensar el fenómeno de la comunicación de masas.

CINE ***Historias extraordinarias*****, de Mariano Llinás**

Un gran juego de cajas chinas

El director de *Balnearios* desarrolla aquí una enorme maquinaria de ficción. Se trata de un film notable y, en muchos sentidos, insólito: por su originalidad formal, por la exuberancia narrativa que despliega y por sus modos de producción artesanales.

9 **HISTORIAS EXTRAORDINARIAS**
Argentina, 2008.

Dirección y guión: Mariano Llinás.
Fotografía: Agustín Mendilaharzu.
Música: Gabriel Chwojnik.
Edición: Alejo Moguillansky y Agustín Rolandelli.
Dirección de arte: Laura Caligiuri.
Sonido: Rodrigo Sánchez Mariño y Nicolás Torchinsky.
Intérpretes: Walter Jakob, Agustín Mendilaharzu, Mariano Llinás, Klaus Dietze, Horacio Marassi, Eduardo Iaccono, Mariana Chaud, Rafael Spregelburd, Lola Arias.
Duración: 245 minutos (y dos intervalos de 10 minutos cada uno). Los sábados, a las 19, en el Complejo Cultural Cine Teatro 25 de Mayo (Triunvirato 4444), con entradas a 6 pesos, y los domingos, a las 18.30, en el Malba (Figueroa Alcorta 3415), con entradas a 10 pesos y 5 para estudiantes y jubilados.

Por Luciano Monteagudo

Hay algo profundamente anómalo, fuera de norma, en estas *Historias extraordinarias* de Mariano Llinás, que hoy llegan a su estreno local después de su eclosión en el último Bafici. No se trata solamente de una película nacional que dura cuatro horas y que está pensada para atravesarlas de un solo golpe, con apenas dos intervalos para tomar aliento. *Historias extraordinarias* es también un film insólito por su originalidad formal, por la exuberancia narrativa que despliega y por sus artesanales modos de producción, que paradójicamente demuestran un nivel de profesionalismo capaz de poner en crisis las formas más burocratizadas de hacer cine, y no sólo en la Argentina. Pero justamente por su anomalía, por su extrema singularidad es que, en este punto, *Historias extraordinarias* no puede servir de paradigma contra el sistema industrial: hay una variable detrás del film que es la capacidad de trabajo, el talento y la imaginación de su autor. Hoy por hoy, son centenares los que filman en video, con escasos recursos, y no por ello sus obras son necesariamente valiosas.

Recordado sobre todo por *Balnearios* (2002), que fue un enorme éxito de público nunca reconocido oficialmente (si hay un reconocimiento que al director lo tiene sin cuidado es precisamente el oficial), Llinás ha dado ahora con *Historias extraordinarias* un salto mayúsculo. El ingenio, la capacidad de observación y el humor patafísico de *Balnearios* también tienen un lugar en su nueva película, pero ahora no son solamente la razón de ser del film, sino que están incorporados a un sistema mayor, una enorme maquinaria de ficción que no cesa de propalar historias de distintos tamaños y calibres, que se van imbricando entre sí aunque no necesariamente tengan puntos de contacto.



Historias extraordinarias se puede ver en el 25 de Mayo y en el Malba.

En principio, es esta profusión de relatos lo primero que impresiona de *Historias extraordinarias*, porque ya no más comenzar el film –un enorme film-río, que va a de-sarrollar su cauce en infinidad de afluentes, cursos secundarios e incluso lechos secos, que no conducen a nada– se percibe que las tres historias principales son apenas el disparador de esa prodigalidad, que es la que verdaderamente le interesa a Llinás. Sería inútil pretender entonces resumir aquello que precisamente el director tiende a acrecentar, pero baste decir que hay tres personajes principales. En primer lugar, está X (el propio Llinás), quien, deambulando por el campo en función de una labor imprecisa, pero que se intuye rutinaria, presencia un crimen y llega a cometer otro; luego aparece Z (Walter Jacob), intrigado hasta la obsesión por su antecesor en el puesto de una oficina de provincia y finalmente H (Agustín Mendilaharzu), un muchacho contratado para recorrer el río Salado en busca de unos viejos monolitos cuya existencia podría determinar el resultado de una apuesta en la que hay algo más que dinero en juego.

Pero a esta tríada, Llinás le suma otra, la de tres narradores omniscientes, tres voces en off a cargo de tres actores (Daniel Hendler, Juan Minujín y Verónica Llinás, ex Gambas al Ajillo y hermana mayor de Mariano), que son quienes verdaderamente llevan adelante la narración. La peculiaridad del procedimiento es que estas voces no están allí para explicar lo que sucede en la imagen, sino para refutar esa tautología: se adelantan al relato, lo ponen en duda, lo contradicen, lo preñan de sentido o directamente se lo quitan. “Lo que ahora va a pasar es lo siguiente: en un momento la situación se va a poner un poco más violenta...”, enuncia, por ejemplo, uno de los narradores. O “el escenario que debemos imaginar es un río, un río que nunca se menciona pero es el río Salado...”

El propio Llinás ha reconocido en múltiples entrevistas (entre ellas la del suplemento **Radar** del domingo pasado) que su inspiración es netamente borgeana y que, como su mentor, hace uso de una estructura conjetural, que lo exime de darles a sus personajes una identidad o un psicología concretas, lo que ubica a su film en el campo de la más pura ficción. Pero contrariamente a lo que hacía Borges, siempre afecto a la austeridad y la síntesis, Llinás prefiere en cambio multiplicar sus historias a la manera de las *Mil y una noches* o los relatos de aventuras del siglo XIX. Así, todo en *Historias extraordinarias* comienza en la más crasa realidad –una rutina campestre, un trabajo de oficina, una apuesta de borrachos– y termina sumido en el misterio, el enigma, la aventura, la posibilidad de que aun en esa rasa llanura pampeana de la cual la película hace su universo privilegiado aceche una dimensión fantástica.

La película de Llinás comienza en la más crasa realidad y termina sumida en el misterio, el enigma, la aventura.

La ambigüedad, por cierto, es una de las características centrales de *Historias extraordinarias*. ¿Quién mira? ¿Quién narra? Todo parece remitir a un juego de cajas chinas, donde siempre hay algo más debajo de la que parece la última. Y quizás –“quizás” es una palabra recurrente en el discurso de la película– esa última caja no sea ni la más importante ni la más significativa, por lo cual sería un error esperar del final del film una revelación o conclusión. *Historias extraordinarias* –a la que hay que agradecerle también una estupenda banda de sonido de Gabriel Chwojnik, que cita a Morricone a través de Tarantino– no es una obra cerrada en sí misma, sino, por el contrario, amplia, abierta, generosa, un proyecto que invita a reconsiderar al cine como arte lúdico. Lo suyo es el viaje, la incertidumbre del camino, la sorpresa que esconde cada recodo de ese torrente narrativo capaz de tener sus fuentes en la pampa húmeda y desembocar, por qué no, en Mozambique.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-PLAYROOM.
13-LA MAÑANA EN CASA.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-LA NIÑERA.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CINE: *El planeta de los simios*.

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.

14.30
7-CINE: *Requiebro*.

15.30
13-CINE: *Corazón de caballero*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.30
11-CINE: *El día después*.
13-CINE: *Los cuatro fantásticos*.

18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MEJOR HABLAR DE CIERTAS COSAS.

19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *La guerra de los mundos*.

20.15
2-PONELE LA FIRMA.

21.00
9-CINE.

21.30
2-TERAPIA.
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
11-ZAPPING.
13-TVR.

22.00
7-SEPTIMA NOCHE.

22.30
2-SECRETOS VERDADEROS.

23.00
9-CSI.
11-CINE: *Los secretos de Charlie*.

23.45
2-KUBIK.

24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-NAITA.

0.30
2-PLANETA MODA.
9-MEDIUM II.
7-CINE: *Cautiva*.

1.00
9-TENDENCIA.

2.00
9-CINE.

Noche&día

✱Cine



Lo que sé de Lola (Javier Rebollo, 2006). Una crónica de la soledad en la vida urbana contemporánea a través de los ojos de León, cuya vida gira alrededor de la de Lola, sin que ella siquiera lo sepa (Arteplex Centro).

✱ **El reino de lo prohibido** (Rob Minkoff, 2008). Homenaje a un género heterogéneo que no desaprovecha la posibilidad que significa reunir por primera vez a los dos iconos más grandes que ha dado el cine de artes marciales desde la muerte de Bruce Lee (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Aaltra** (Benoît Delépine y Gustave Kervern, 2004). Protagonizada por sus directores, propone una pormenorizada travesía iniciática en la que los héroes soportan la furia del medio, mientras los otros los padecen a ellos (Arteplex Centro).
✱ **La mujer sin cabeza** (Lucrecia Martel, 2008). La directora de *La niña santa* propone un tejido de ambigüedades que van de la deconstrucción familiar a la interrelación de las capas sociales (Cosmos, Tita Merello).
✱ **Por sus propios ojos** (Liliana Paolinelli, 2007). Aunque la marginalidad se ha convertido en tema recurrente en el cine nacional, esta película intenta una mirada diferente, analizando la situación de los presos y sus familiares (Tita Merello).
✱ **Mi hermano es hijo único** (Daniele Luchetti, 2007). El director italiano sigue los pasos de Accio, militante fascista cuyas decisiones no son políticas y que plantea un curioso juego de relaciones familiares (Atlas Santa Fe, Lorca).
✱ **REC** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007). Para el experimentado espectador de películas de zombis quizá no entrañe mayores sorpresas, pero el ejercicio de cruzar el cine de terror con la urgencia de la televisión en vivo queda logrado (Monumental).
✱ **La próxima estación** (Fernando Solanas, 2008). Pino Solanas propone una discusión acerca de lo público y lo privado, al concientizar acerca del patrimonio y los recursos del país (Gaumont, Tita Merello).
✱ **Una guerra de película** (Ben Stiller, 2008) El comediante recluta a Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte y Tom Cruise para reírse de las películas bélicas y el patrioterismo (Monumental).
✱ **Juntos, nada más** (Claude Berri, 2007). Comedia romántica con telón de fondo gastronómico, la nueva película protagonizada por Audrey Tatou puede pensarse como un plato bien servido (Premier II).
✱ **La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007). Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, en un film original y emotivo (Tita Merello, Premier III).
✱ **Una mujer partida en dos** (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* que transcurre entre canapés y vino, enriquecido por el coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia (Premier III).
✱ **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado del nuevo Batman (Los Angeles).
✱ **Viaje al centro de la Tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante en el que encuentran un grave peligro (Los Angeles).
✱ **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? (Los Angeles).
✱ **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es elegido para defenderlo de la amenaza de los enemigos (Los Angeles).
✱ **El sueño de Cassandra** (Woody Allen, 2007). En el afán de seguir sus sueños, dos hermanos obreros londinenses harán lo impensado, poniendo a prueba amores, lealtades y hasta la propia conciencia (Premier I).

✱Otro cine



Psicosis (Alfred Hitchcock, 1960). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **40 x 15** (Olivier Jahan, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30.
✱ **El conformista** (Bernardo Bertolucci, 1970). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
✱ **El séptimo continente** (Michael Haneke, 1989). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 17, 19.30 y 22.
✱ **El séptimo sello** (Ingmar Bergman, 1956). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
✱ **El video de Benny** (Michael Haneke, 1992). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 17, 19.30 y 22.
✱ **La burla del Diablo** (John Huston, 1953). Cine Club Fellini, Moldes 2153-65. Hoy a las 18.30.
✱ **Los pájaros** (Alfred Hitchcock, 1963). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Vidas secas** (Nelson Pereira dos Santos, 1963). Museo Etnográfico Ambrosetti, Moreno 350. Hoy y mañana a las 16. **Gratis**.

✱Música



The Cult, Las Pelotas y **Ratones Paranoicos** (hoy), **Andrés Calamaro**, **Los Auténticos Decadentes** y **Los Tipitos** (mañana). Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador y Crisólogo Larralde.

✱ **Tangos sin Grupo** y **Marcelo Dellamea**. Espacio Cultural Nuestros Hijos (Ecunhi, ex ESMA). Libertador 8465. **Gratis**.
✱ **Lucio Mantel y Julieta Rimoldi**. Sala Esteban Lisa, Rocamora 4555. Hoy a las 21.
✱ **Arbolito** y **Aztecas Tupro**. El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
✱ **Onda Vaga**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.
✱ **Crema del Cielo**. Puravida, 78 entre 8 y 61, La Plata. Hoy a la medianoche.
✱ **Fadeiros**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
✱ **Marcelo Gutfraind Cuarteto** (hoy a las 22.30), **Cola de Mono** (hoy a la medianoche) y **Elefante** (mañana a las 21.30). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Carajo**. Species, Mitre 5491, Wilde. Hoy a las 21.
✱ **Orquesta Sinfónica Nacional**. Club Ciudad de Campana, Chiclana y De Dominicis, Campana. Hoy a las 20.
✱ **Los Cafres**. Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. Hoy a las 22.
✱ **Karamelo Santo**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Viticus**. Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. Hoy a las 23.
✱ **El Vuelto**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 23.
✱ **Ensamble Tierra Sur**. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.
✱ **Silhouette Dúo**. Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30.
✱ **Mimi Maura**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 22.
✱ **Francisco Bochatón**. Centro Cultural La Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata. Hoy a la medianoche.
✱ **Go-Neko!**, **Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano** y **107 Faunos**. Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. Hoy a las 20.
✱ **Mensajeros**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Hoy a las 22.
✱ **Maca**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.
✱ **Humo del Cairo**, **Nairobi** y **Siro Bercetche**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Los Gardelitos**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
✱ **Gaby Kerpel**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy las 20.30.
✱ **Mr. Jones Band**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 21.
✱ **Isol & Zypce**. Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy a las 20.30.
✱ **Azafata** y **Simon**. Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, Olivos. Hoy a las 21.
✱ **Marcelo Ezquiaga** y **MHband**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingo 590, Olivos. Hoy a las 23.

✱Teatro



Casa de citas. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 22.

✱ **Circo nacional, primera parte**. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.
✱ **Déjala sangrar**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **Por su puesto**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Otros tiempos de vivir**. Teatro el Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **El agua en el fuentón** (hoy a las 19.30) y **La madre impalpable** (hoy a las 21). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ **Puré de nervios 2, la sobredosis** (hoy a las 20) y **Crónicas de un comediante** (hoy a las 23). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Los pasos correctos**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
✱ **Haciendo la cola**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **Tres mujeres y media**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590. Mañana a las 19.
✱ **42CM**. Sala Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 22.30.
✱ **Haikus**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **El testamento del sastre**. La Cabonera, Balcarce 998. Hoy a las 21 y 23.
✱ **La prótesis**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Korsakof**. Korintho Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.15.
✱ **Almendras amargas**. Cecilt, Moreno 431. Mañana a las 18.
✱ **Babilonia, una hora entre criados**. Sala Armando Discépolo, calle 12 entre 62 y 63, La Plata. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **La memoria de Shakespeare**. IUNA, French 3614. Mañana a las 17.
✱ **La sonrisa de los siervos**. Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.
✱ **Criminal**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
✱ **Las bochas**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **La única manera** (hoy a las 21.30) y **Los sensuales** (hoy a las 23.30). Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.
✱ **La isla desierta** (hoy a las 21 y 23) y **A ciegas con luz** (mañana a las 21). Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y 23.
✱ **La manchada**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✱ **Después del crimen** (hoy a las 21.30) y **Preocupaciones domésticas** (hoy a las 23.30). Sala Tadrón, Niceto Vega 4802.
✱ **Tercer cuerpo**. Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 23.15 y mañana a las 19.30 y 21.15.
✱ **Pedir demasiado**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 21.
✱ **4.48 Psicosis**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **La conspiración de los objetos**. Astrolabio Teatro, Terrero 1456, La Paternal. Hoy a las 22.
✱ **El marinero**. Teatro del Borde, Chile 630. Hoy a las 19.
✱ **Mundar**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.30.
✱ **Mamushka**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Teatro para pájaros** (hoy a las 21) y **La noche canta sus cancio-**



Invisibles (España, 2007). Conmovido por su experiencia junto a Médicos sin Fronteras, Javier Bardem reunió a Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa y Win Wenders para un film que da visibilidad a tragedias sociales silenciadas. (Cosmos)



Don Juan de acá, de Los Macocos y Eduardo Fabregat. El colectivo de actores y humoristas propone una relectura de las aventuras del clásico galán en vísperas de la Revolución de Mayo. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

nes (hoy a las 23). Fuga Cabrera, Cabrera 4871 C. Hoy a las 21.
✱ **Catedral**. Abasto Social Club, HUmahuaca 3649. Hoy a las 19.
✱ **La presa**. Sportivo teatral, Thames 1426. Hoy a las 23.15.
✱ **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 19.
✱ **Comunidad**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 19.
✱ **Me quedo contigo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.
✱ **Caídos del mapa** (hoy y mañana a las 19), **Lisístrata Unplugged** (hoy a las 23) y **Cerca, melodía inconclusa de una pareja** (hoy a las 20.30). Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145.
✱ **El elixir del amor, una síntesis**. Espacio Colette, Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Galileo Galilei**. Lacarra y Directorio. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Chatarreros, de bronces y cuchillos**. Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 21.
✱ **Desde lo más profundo**. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 22.
✱ **No te vayas con amor o sin él** (mañana a las 20) y **La posta de los generales** (hoy a las 21). Teatro Calibán, México 1428 5º.
✱ **Sin voz**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **Te encontraré ayer**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **El perpetuo socorro**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.

✱Danza



Clase abierta de tango. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 11. **Gratis.**

✱ **Grandes amigos**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Bailame**. Espacio Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
✱ **Ballet argentino**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.
✱ **Tango Danza Show**. Bar Sur, Estados Unidos 299. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Patético, tout va bien**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Show flamenco**. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 23.
✱ **El reino de las imágenes nítidas**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Más que amigos**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **El enganche**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 19 y mañana a las 19.30
✱ **Le referi cornud**. Teatro Tabaris, Corrientes 829. Hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 20.

✱Pibes



Los sonámbulos. Teatro del Pasillo, Colombres 35, Almagro. Hoy a las 18.30.

✱ **El invento terrible**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Chiches** (hoy y mañana a las 15.30), **Más malo que el lobo** (hoy a las 17) y **La casita feliz** (mañana a las 17). Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145.
✱ **El extraño viaje de Nikolaus Piper**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 17.
✱ **Juan el zorro**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 19 y mañana a las 17.
✱ **El libro mágico de las princesas, segunda parte**. Espacio Colette, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 16.15.
✱ **Sin palabras**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.
✱ **Nito, el gusanito**. Espacio Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **La leyenda del Rey Arturo** (hoy y mañana a las 15) y **En el país de Perbrumon** (hoy y mañana a las 17). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
✱ **Plicate plum**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.45 y mañana a las 16.30.
✱ **Por poco botones** (hoy y mañana a las 17 y 18) y **Las mil y una noches** (hoy a las 15.30). Variedades, Corrientes 1218.
✱ **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
✱ **Merlín, el mago**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Cyrano de Bergerac**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Caídos del mapa**. Auditorio UPeBE, Campos Salles 2145. Mañana a las 19.
✱ **La pipetuá**. Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.

✱Etc.



Pilares y proyecciones. La Casa Rosada abre sus puertas al público hoy y mañana de 10 a 18 (indispensable llevar DNI) para visitar una muestra plástica que incluye obras de Carlos Alonso, Gyula Kosice, Marta Minujin, Rogelio Polesello, Clorindo Testa, Rocambole, Pérez Celis y Luis Benedit, entre muchos otros. **Gratis.**

Cartelera

✱ Cines

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, Carlos Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 17.30, 19.10 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVISIBLES
(Documental-España) Dir.: Wim Wenders, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las: 14.55 y 18.55 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 17 hs. (Sala 3), 22.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 18.20 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 20.20 y 22.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.30 hs. (sala 1), 21 hs. (sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.40 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.35 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 14.30, 17.10, 18, 19.30, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 17.30, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 13.50, 16, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.25, 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.20, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 14 y 18.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 15.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 11.30 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.55, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.40, 17.45 y 21 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.45, 13.05, 13.50, 15.20, 16.05, 17.35, 18.25, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 12.15, 14.55, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16 y 20.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 15.15, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18.15 y 22.35 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 16.10 y 22.35 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.20, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "Un Tipo de suerte**"**: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 16.10, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
DANI "Un tipo de suerte": 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.20, 17.50, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.45, 15.25, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.10, 14.35, 17.55, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.05, 18.05 y 20.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 16.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.25, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LO QUE SE DE LOLA: 14.20, 18.30. y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16.25 y 20.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20.20 y 22.40 hs.. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 18 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 15.45 y 20.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 17, 19 y 22.30 hs. P/13.
REC: 15.25 y 21 hs. P/18.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO QUE SE DE LOLA: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1)
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
AALTRA: 15.05, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 13, 18.40 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.40 y 18.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI "Un Tipo de suerte**"**: 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SUPERHEROES (La película): 15, 17, 18.35 y 20.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 16.35, 18.25, 20.15 y 22 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 15.15 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.45 y 18.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 14.50, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 14.40, 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.

* Ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CONFORMISTA (1970) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli y Dominique Sanda. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci ". **Hoy**: 20 hs.
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson y Gunnar Bjorstrand. Ciclo " Ingmar Bergman ". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA NOVIA ERRANTE (2006). Dir.: Ana Katz. **Hoy**: 14 hs.
LA ULTIMA ESCENA DE ESTA PAREJA + UPA! "Una película argentina**"** (2006). Dir.: Santiago Giralt. **Hoy**: 16 hs.
TRES MINUTOS. Dir.: Diego Lublinsky. **Hoy**: 18.30 hs.
POR LA RAZON O POR LA FUERZA (2008). Dir.: Veronica Chen. **Hoy**: 20 hs.
LA GUERRA DE LOS GIMNASIOS (corto 30 min-2005) + **SERVICIOS PRESTADOS** (2008). Dir.: Diego Lerman. **Hoy**: 22 hs.
THE BROWN BUNNY (EUA-2003). Dir.: Vincent Gallo. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario" (Ent.: $ 7)
40 X 15 (Francia-2008) Dir.: Oliver Jahan. Sábado y domingo: 14.30 hs.
EL SEPTIMO CONTINENTE (Austria-1989) Dir.: Michael Haneke. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HIROSHIMA, MON AMOUR. Dir.: Alain Resnais. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Fundación Teatro Colón. Recital de **ELIZABETH VIDAL** (soprano-Francia). Piano: Susana Cardonnet. Obras de Thomas, David, Massenet, Delibes, Offenbach y Saint-Saëns. Pl. fila 1 a 5: $ 70; Pl. fila 6 a 30: $ 50. Palcos: $ 50 por loc; Pull.: $ 40; Super Pull.: $ 20. **Hoy**: 21 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. I: Coral Nº1 en Mi mayor; Pastoral en Mi mayor Op.19; Final en Si bemol mayor Op.21. **Domingo**: 17 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Martin Coronado"). **Domingo despedida**.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20. Sala "Martin Coronado" **Despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco.
Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**COMUNIDAD OKINAWENSE EN ARGENTINA**. Acto en conmemoración del centenario de la comunidad en el país. Domingo: 15 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Director musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Domingo: 18 hs., jueves: 20.30 hs., sábado 11: 21 hs., miércoles 15 de octubre: 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y dir.: Dina Poleff. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-ISOL (voz)**-ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "SIMA". Con Pablo Chimenti (guitarra y arpa) y Nicolás Cecinini (acordeón, teclados y proceso digital). Domingo: 20.30 hs.
-JORGE NAVARRO (piano) **Trío**: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). Obras de George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin, Richard Rodgers, entre otros. Lunes: 20.30 hs.
ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-CATEDRAL, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-ORGANZA. Sobre una idea de Sambucetti, Vivacqua, Naón. Con Mercedes Vivacqua, Florencia Sambucetti. Dramaturgia: Juan Manuel Niño. Dir.: Violeta Naón. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Grupo "Azul". Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 21.30 hs. **Unica función**.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AVENIDA ESPAÑA. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
-ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: Pablo Griggio (violín). Obras de Beethoven. Martes: 21 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Martes 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17, sábado 18: 21.30 hs., domingo 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-4.48 PSICOSIS, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 16 de octubre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Viernes 24 y sábado 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
NICOLA DI BARI. En concierto desde Italia. Jueves: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EDIPO REY**. Un Clásico de todos los tiempos, de Sófocles. Con: N. Heredia, S. Tenorio, G. Perez, A. Di Stefano. Musica Original: A. Konsol y A. Brukman. Adapt. y Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
-**DESDE EL TUNEL**. "Al final seremos libres!". Libro y dir.: Juan J. Yacono. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROMETEO, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES**, de William Shakespeare. Cía. "De La Rosa". Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Sabado y domingo: 21hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida**.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**GESELL**. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con **Alejandro Manzoni** (piano) y **Martín Zavalúa** (guitarra). Tangos. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez, Rubén Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI

de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

-**FERNANDA MISTRAL** en:

Intimidades de la Sra. Müller

de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Liliana Maresca. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Máximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-POR SUPUESTO. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala II) **Despedida**.
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
EN PERSONA. "Tributo a Pink Floyd". **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 30. **Unica función**.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.: Dalila Yentel y Yasmín Giardullo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
-TRAGEDIA X 2: "Edipo" y "Electra". Idea y dir.: Guillermo Asencio. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-CUMPLEAÑOS FATAL. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Viernes y sábado: 22 hs.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA**, de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVERTISSEMENTS**. Libro y dir.: Iván Moschner. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN MISMO DUELO. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.

BELA FLECK & THE FLECKTONES

Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA FRANCESA: Escenas de las más bellas óperas francesas: "El comte Ory" (Rossini), "El Cid" (Massenet), "Fausto" (Gounod), "Los pescadores de perlas" (Bizet), "Los cuentos de Hoffmann" (Offembach). 10 solistas, coro y ensamble orquestal. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 35.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEX-TETAS: "Haciendo la cola". Dir: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 21.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
COSI FAN TUTTE (Así hacen todas), de Wolfgang Amadeus Mozart. Alumnos del Taller de Opera del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Dir.: Mtros. Tita Casamajor y Daniel Veneri. "Ensamble Lírico Orquestal". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**CASCARITA**, de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DIXIT. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JOSE FELICIANO. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-DADDY YANKEE. Sábado 25 y domingo 26 de octubre: 21 hs.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DIA QUE IMPREVISTAMENTE CAMBIO EL CURSO DE LA REPRESENTACION. Grupo teatral "Patrio-Arte". Libro y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Trinidad Guevara")
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LO CORAL. Humor vocal. Dir.: Sebastián Guzmán. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Miércoles: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábado: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

BYE BYE HUMOR

Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-CARMEN FLORES "Despedida". Viernes 10 y sábado 11: 21 hs., domingo 12 de octubre: 20 hs.
-BODECKER & NEANDER ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Viernes 17 de octubre: 21 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-UBU-"Un Beso Unico". Basada en "Ubú Rey", de Alfred Jarry. Dir.: Guillermo Yanícola. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes y sábado: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PREOCUPACIONES DOMESTICAS**, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Con Silvina Alfie, Marcela Figini, Paula Sánchez, Alejandro Sardu Hevia. Dir.: Silvina Abaro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LAS AMANTES DE ARISTOFANES (versión libre, basada en las obras "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes). Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
-CENA (comedia romántica en tres platos), de Gabriel Baigorria, Paul Sebastián Mauch, Eugenia Mercante y Vilma Rodríguez. Dir.: Gabriel Baigorria- Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-Y EL VIENTO LOS AMONTONA. Varieté de clowns. Con Andrés Giménez, Pedro Ortiz, Analía Villoria y María Eugenia Fiorentini. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent. libre.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta") **Domingo despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15. **Domingo despedida**.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VIVIERON FELICES Y COMIERON PERDICES. Por "Gnomos Producciones". Libro y dir.: Andrés Gioeni. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Alan Robinson y Gabriel Virtuoso. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LOS SONANBULOS. Historia de la Cenicienta en dos patadas. Dramaturgia: Paula Brusca-Cristian Palacios. Dir.: Paula Brusca. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**ROPEROS S.A.S.A.,** de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Sábado y domingo: 16 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. Erase una vez...
PIQUIYI. Titiritera: Florencia Tabanera. Libro y dir.: Aide Andreone. Sábado: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS MIL Y UNA NOCHES. Con "Los Marrokos": Pablo y Alejandro Drigo. Sábado: 15.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RODOLFO MEDEROS

(bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
FATS FERNANDEZ (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards. Sábado: 22 hs. Show: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Sábado: 1.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCO: Claudia Nardozza y Maximiliano Serra (al baile), Adrian Diaz (al cante) y Pedro di Ciervo (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MONONA TUCUNA. Canta Tangos, con Juan Ignacio Iruzubieta (guitarra-arreglos), Maximiliano Luna (guitarra) y Rodrigo Mercado (bandoneón). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
VALERIA CAMPOS-MARY BARCELO (voces). Con Joaquín Sellan (piano), Lautaro Burgos (batería), Pablo Ibáñez (bajo), Facundo Tapia (guitarra) y Vicky Telosa (coro). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LA NEGRA CHAGRA. A puro folclore vuelve con un cuidado repertorio de nuevas canciones e incluye temas de sus dos discos editados como solista. Con Daniel Pérez (guitarra) y Hernán Islas (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**SUSANA AWAD** (piano). Obras de Brahms y Chopin. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**PATRICIA BELIERES** (voz). Con Pablo Fraguela (piano y voz). "Gardel, entre París y Buenos Aires…" (tangos y música francesa de los años 30). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Subterfugio, "2 CK Rock and Roll", "Convidados de piedra" y "**Los viejos de arriba**" (tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SONGORO COSONGO** (Brasil). Con su nuevo estilo **Psico Tropical Musik**. Hoy: 21 hs. (Ent. Anticipadas: $ 15)
-**SANTA MANDANGA** (Lado A). Show en vivo: **Ser**. DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music); **Muir** (nunca se sabe...); **Lasky** (latino, mestizo, vallenato, salsa, cumbia, merengue). Sorpresas, regalos, laser lisérgico, cotillón fiestero, stand arte-fusión, filmación en vivo, consumiciones de regalo y Vj Dami en las visuales. **Hoy**: trasn. 0 h. Show + fiesta: $ 20.
-**DIVAS Y DIVOS** (lado B). Los responsables del movimiento electropop en castellano, en una nueva noche a full. En vivo: **Denise Murz (**fok electrochongo). Dj residente: **Fabián Jara**. Como siempre el elenco fatal de "Las Chiquilinas" (La Plata). Performances sorpresas: **Ritalasalvaje**. Hoy: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**POLIJAZZ** (Noneto + uno). Carlos Arín (saxo alto), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo Von Der Pahlen (saxo barítono-dir.), Nahuel Aschei-Coqui Di Domenica (trompetas), Juan Canosa (trombón), Sebastián Valsecchi (guitarra), Matías Zapata (teclados), Ariel Naón (contrabajo) y Mariano Sanci (batería). Clásicos de "Sting" en Jazz. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**PAMPA JAZZ**: Vanesa Baccellieri (voz), Mariano Sayago (contrabajo), Sebastián Romero (piano) y Sebastián Mamet (batería). Recrean una mixtura de géneros musicales. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) ptan. su quinto CD: "Visiones". Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío**:** Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JORGE FANDERMOLE (voz y guitarra) Con Marcelo Stenta (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición). **Cuarteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COLA DE MONO**. Ada Rave (saxo), Mercedes López (saxo), KND Molina (guitarra-efectos) y Augusto Urbina (bateria). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS
Av. San Martín. (**Ramos Mejía**)
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Nestor Zadoff**. Obras corales del Siglo XX. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CLUB CIUDAD
Calle Chiclana esq. De Dominicis (**Campana**)
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto. Prog.: Piotr Illych Tchaikovsky: Concierto Nº1 para piano y orquesta; Nicolai Rimsky Korsacov: "Scheherezade" Op.35. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

PARROAQUIA JESUS SACRAMENTADO
Av. Corrientes 4433.
CORO POLIFONICO DE CIEGOS. Dir. invitado: **Osvaldo Manzanelli**. Repertorio de obras corales sacras. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UNA CANCION DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DbE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Unipersonal con Vladimir Storeli. Dir.: Claudio Méndez Casariego. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)
-**DIE SPINNE**. Con Lautaro Bianchi, Marigela Ginard y María Eugenia López Pavan. Dramaturgia y dir.: Leandro Orellano. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**O'CONNOR Celtic Band**. Folk británico. Dir. María O'Connor-Hernán Pagola. "Festiva Celta" (8º Edición). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SWING. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
JOSE, EL CARTONERO, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-HERACLITO Y PARMENIDES. Libro y dir.: Cristina López. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-CIRCO NACIONAL (Primera Parte). Alumnos y ex alumnos de Taller Integral de Circo del C.C. Rojas rinden homenaje al "Circo Criollo" y artistas invitados. Idea y dir.: Mario Pérez Ortaney. "Festejo día del circo". Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448 (int. 6404)
FRAGIL, de Hernán Bustos y Miguel Forza de Paul Con Hernán Bustos, José Luciano González, Federico Lanfranchi, Juan Manuel Tallategui e Inés Zaval. Dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
Oid el grito. Grupo de teatro callejero "Boedo Antiguo", **Historias anchas en trocha angosta**. Grupo "Los Okupas del Andén". 7Mo. Encuentro "Teatro Comunitario". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy** 21.30 hs.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Dom 5, 17.00 PULQUI de Alejandro Fernández Mouján. 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 5, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores : KAGEMUSHA, LA SOMBRA DEL GUERRERO (Japón, 1980) Dir: Akira Kurosawa. Con Tatsuya Nakadai y Tsutomu Yamazaki.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Piazzolla*. VII Festival Nacional de Teatro y XVI Encuentro de Teatro Marplatense. Apertura: HOY, 19.00 LAS POLACAS de Patricia Suarez. Gpo El Portazo (Rosario) Dir Damián Ciampechini. *Sala Payró*. HOY, 19.00 ESPECTACULO INTEGRAL DE CANTO, DANZA Y MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 5, 17.30 Agrupación "HUELLAS ARGENTINAS" presenta: ARTE NATIVO – ESPECTÁCULO ARGENTINO Dir. Juan C. Delfino

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito Con Alfredo Almoa, Ignacio Aizmendi. Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio. Dom 5, 20.00 La Cía El Puente presenta VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir: María Paula Lostra. Lun 6 a Vie 17. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta. Vie 10, 21.30 FERNANDO PEÑA y Javier de Nevares presentan LA OSCURIDAD ES MUSICA. Sáb 11, 21.30 SILENCIO con Bodecker & Neender. Los discípulos y herederos de la gloria artística de Marcel Marceau. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 5, 20.00 A PURO JAZZ Musicales de Broadway. STUDIO JAZZ, Dir. Ana Maria Zaninetti.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Piazzolla*. Dom 5, 20.00 RAUL BARBOZA & CHANGO SPIAZUK juntos por única vez. Loc en venta. *Café Teatral.* HOY, 21.30 PRIVÉ. Rock.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 Antonio Grieco presenta A MI MANERA ESPECIAL 6º ANIVERSARIO. Invitados Adriana Ramos, Jorge Polera, orquesta en vivo Dir Jorge Valle. HOY, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Dom 5, 20.30 KALAIKIA Folk Celta Tradicional presenta: "NOCHE CELTA". Lun 6, 21.00 Los "Inca Huasi" presentan…"SUEÑOS CUMPLIDOS, SUEÑOS POR SOÑAR"

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Dom 5, 21.00 NOCHE DE TANGO degustaciones y milonga con la "Orquesta Típica del 50", los cantantes Marisa Holman, Juan Esteban y Raul Galán como invitado, pareja de baile de Silvana Zanetti y Julio Valdéz y Milonga para el cierre**.** Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, STUCK. Mar 7, SIN EFECTO

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 5, 16.00 Teatro de Títeres De golpe y porrazo presenta PEPE EL MARINERO de Marcela Ohienart

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo. Dir. Jorge Wollands. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Probabilidad de lluvias. Vientos leves del Sur. Mínima: 11°. Máxima: 18°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 7°. Máxima: 22°.

Rep



Setentismo

Por Sandra Russo

Después de todo cada vez que se habla de "setentismo" de lo que se habla es de un falso setentismo; ni siquiera de un falso recuerdo, sino más bien de una abstracción generada en la lengua a través de una operación de poder.

Sería mejor dejarlo claro. Cada vez que se habla de "setentismo", todos, los que estamos a favor o en contra de cualquier cosa, entendemos algo en lo que no necesariamente pensamos. A esa palabra que es usada en el habla común argentina como un desprendimiento de discursos que bajan desde la política y los medios, la lengua le ha hecho flecos, o satélites, o flechas. Esas segundas capas de sentido no guardan una relación ajustada con lo que pasó en los '70, sino más bien un recorte manipulado por el poder. Santucho es un nombre setentista. Camps, no.

El tiempo ha sido encapsulado por el poder. No por el poder gubernamental solamente, porque ya es tiempo al menos de incorporar generalizadamente la idea de que el pensamiento crítico se inscribe como tal contra el poder, pero el poder hace décadas que se ha diversificado y es como esa escultura que Marta Minujín hizo para el Tafirol. Tiene muchas caras. Opera por sobre el poder político, sin negarlo ni compitiendo con él en la esfera pública.

Pero no es ni un gramo menos peligroso que el poder político. Todo lo contrario. El poder político es el que participa de la democracia. El otro participa de todo.

No voy ahora con la cita de Marx sobre la tragedia y la farsa porque ya la sabemos de memoria. Pero incluso el hecho de que esa frase haya ido pasando este año de boca en boca, indica una percepción general de que hay cosas que están repitiéndose, que estamos acosados por la sensación de un raro *déjà vu*, cuando en realidad la etapa que estamos viviendo se caracteriza por rasgos muy diferentes a los que enmarcaron al verdadero "setentismo".

La Mesa de Enlace recuerda a los patrones camioneros chilenos que encendieron la chispa para el golpe de Pinochet. Se puede considerar esa imagen válida para una argumentación, o se puede creer que no es "ajustada" por diversos motivos, pero nadie discute la verosimilitud de, al menos, la evocación. Eso no forma parte de lo que hoy se tilda de "setentista". Nadie diría que Buzzi es "setentista". Precisamente, lo que irrita de su perfil a los que no lo quieren –porque Buzzi genera rechazos viscerales– es que salpica con gestos "setentistas" (sí, haberse embanderado con una abuela de Plaza de Mayo) un rol claramente reaccionario. Sus representados fueron, junto con el Gobierno, los grandes derrotados de la puja por la 125.

Con la reapertura del caso Rucci, esa percepción volvió. Nadie citó la frase, pero quedaría bien combinada con los recuerdos que trae el caso Rucci (cuyos familiares con toda lógica quieren saber quién lo mató). En este caso, una de las grandes diferencias con los setenta es que la dirigencia sindical se mantiene del lado de la institucionalidad. Es una diferencia sustancial. Lo que vuelve es entonces no un suceso nuevo que replica uno anterior, sino un recuerdo fuerte, que sirva para tirar tierra vieja sobre nombres de hoy. La de Rucci es una de las páginas más negras, más irracionales del peronismo. Una vertiente horrible para su desmesura. Todo lo oscuro sale en cuanto se abre fuego.

Lo oscuro es imparable después que se abrió fuego. Incluso en circunstancias legítimas, incluso del lado bueno, que según quién puede ser cualquiera, esa última instancia que quema todas las naves democráticas y habilita además a atenerse a oscuridades impensadas de propios y ajenos, tiene que haber habido muchas otras derrotas democráticas anteriores para que un crimen como el de Rucci ocurriera. Tantas, que ya exceden lo político y entran en lo existencial.

El crimen de Rucci es "setentista". No se le llama "setentista" a un Falcon verde, ni a una mujer que mandó postales de *Para Ti* a Europa para desmentir la campaña antiargentina, ni a los morochos con lentes y sobretodo que eran servicios, ni a los policías infiltrados en las universidades que andaban con libros de Paulo Freire para hacer hablar a los perejiles, ni al señor del promedio que decía "yo, argentino". Todo eso quedó en los setenta, pero el setentismo se redujo a una partícula de olor fuerte, a una intención soterrada, a una explicación que no requiere más palabras. "Setentismo" huele a pólvora. Y me permito no oler pólvora por ninguna parte, vamos.

La lengua se jacta más de lo que obliga a decir que de lo que prohíbe decir. La lengua madejada por el lenguaje político y periodístico chorrea significados colaterales que siguen soplando el oído de la gente aun cuando las palabras se extinguieron. En materia intelectual, Barthes distinguía entre "descomponer" y "destruir". Asumía que la tarea del intelectual es "descomponer" la conciencia burguesa, no "destruirla". No por una elección, sino por dialéctica: sin condiciones prerrevolucionarias, como no las había en la Francia del '50 ni en casi ninguna parte hoy, la "destrucción" implica un salto al vacío. "Mientras que al descomponer, acepto acompañar esta descomposición, descomponerme yo mismo en la misma medida: desbarro, me aferro y arrastro conmigo." Esa es la razón por la que es bueno, cada tanto, descomponer palabras.



Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-


9 770329 133062